



vêlera
diseño

ESPAÑÓLES EN EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

FEBRERO 2026

PROYECTO DE EXPOSICIÓN **ITINERANTE**

BIENVENIDOS

Con motivo de la **conmemoración del 250º aniversario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos**, esta exposición itinerante propone un recorrido histórico por el papel fundamental y decisivo que desempeñó España en la génesis de la nación norteamericana.

Lejos de ser un conflicto estrictamente local, la Guerra de Independencia (1775-1783) se convirtió en un escenario de escala global donde la intervención española resultó estratégica. A través de la acción diplomática, el sostenimiento financiero y la movilización de recursos logísticos desde sus territorios en América, la Corona Española proporcionó un apoyo esencial que permitió la consolidación del proyecto emancipador de las trece colonias.

Esta exposición invita a la ciudadanía a profundizar en un legado común, reconociendo la participación institucional de España en la construcción de los valores democráticos que hoy definen a las sociedades occidentales. Un capítulo esencial de nuestra historia que, en este año jubilar, recupera su lugar en la memoria colectiva de ambas naciones.



PROPUESTA EXPOSITIVA

La exposición se articula a través de un sistema de paneles gráficos de alta resolución, diseñados bajo un concepto modular de ensamblaje. Este sistema permite una total libertad en la disposición del recorrido, facilitando su integración en distintos espacios arquitectónicos sin perder la coherencia del discurso histórico.

Modularidad y Adaptabilidad: Los paneles se ensamblan entre sí permitiendo múltiples configuraciones (lineales, en zigzag, en isla o en bloques cerrados), lo que garantiza que la narrativa se adapte a las particularidades de cada sede.

Requerimientos de Superficie: Para una experiencia óptima del visitante y una correcta disposición del flujo narrativo, la muestra requiere una superficie aproximada de 200m². Esta amplitud permite una disposición holgada de los módulos, garantizando la accesibilidad y el impacto visual de la gráfica institucional.

Versatilidad de Montaje: Gracias a su diseño ligero y a su sistema de unión técnica, la exposición permite múltiples modulaciones, pudiendo segmentarse por áreas temáticas (finanzas, diplomacia, campañas militares) según las necesidades de la sala o el interés del público objetivo.

Más allá de su sólido discurso gráfico, la exposición "Españoles en el nacimiento de una nación" apuesta por una experiencia inmersiva y tangible que conecta al público con la realidad del siglo XVIII. La muestra integra elementos de alto valor histórico y pedagógico diseñados para enriquecer el recorrido:

Patrimonio Material y Reconstrucción Histórica: La narrativa se apoya en una cuidada selección de piezas en vitrina, que incluyen armamento de época e indumentaria militar original o fielmente reproducida. Asimismo, la presencia de maniqués con uniformes históricos permite apreciar el rigor y la estética de las tropas españolas que participaron en la contienda.

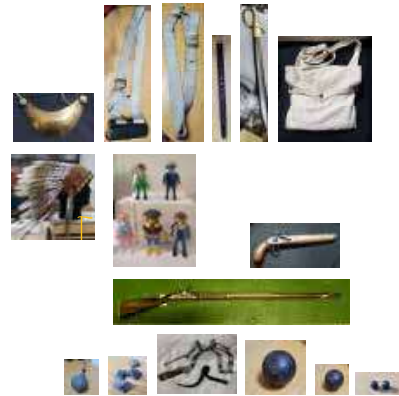
Espacio Audiovisual: La exposición cuenta con un área dedicada a la proyección de contenidos multimedia, donde se analizan de forma dinámica las rutas estratégicas y los hitos diplomáticos de la alianza hispano-estadounidense.

Propuesta Didáctica y Familiar: Con el fin de acercar la historia a las nuevas generaciones, la muestra incluye un apartado específico para el público infantil. Este espacio cuenta con recursos lúdicos, destacando un photocall temático de figuras históricas que permite a los más pequeños interactuar con la exposición de una manera cercana y memorable. Este conjunto de recursos convierte la exposición en una propuesta integral, capaz de conjugar el rigor académico con el entretenimiento educativo, asegurando que el legado de la contribución española perdure en la memoria de todos los visitantes.



PANALES **AUTOPORTANTES** IMPRESOS
A DOS CARAS (EXPOSICIÓN HISTÓRICA)

ELEMENTOS **EXPOSITIVOS:**



VITRINAS CON PIEZAS (REPRODUCCIONES)



ZONA **AUDIOVISUAL**



UNIFORMES MILITARES (MANIQUÉS)



ZONA **INFANTIL (PHOTOCALL)**



Paneles autoportantes tipo pegasus impresos a doble cara de medidas 200x80 cms, incluye patas desmontables



Mesa con urna de medidas 50x50 cms, y campana



Vitrinas mesa de medidas 160x80 cms (2uds)



Mesa para piezas (sin urna), gorros



Mesa para pieza (tocado)



Maniquies uniformes

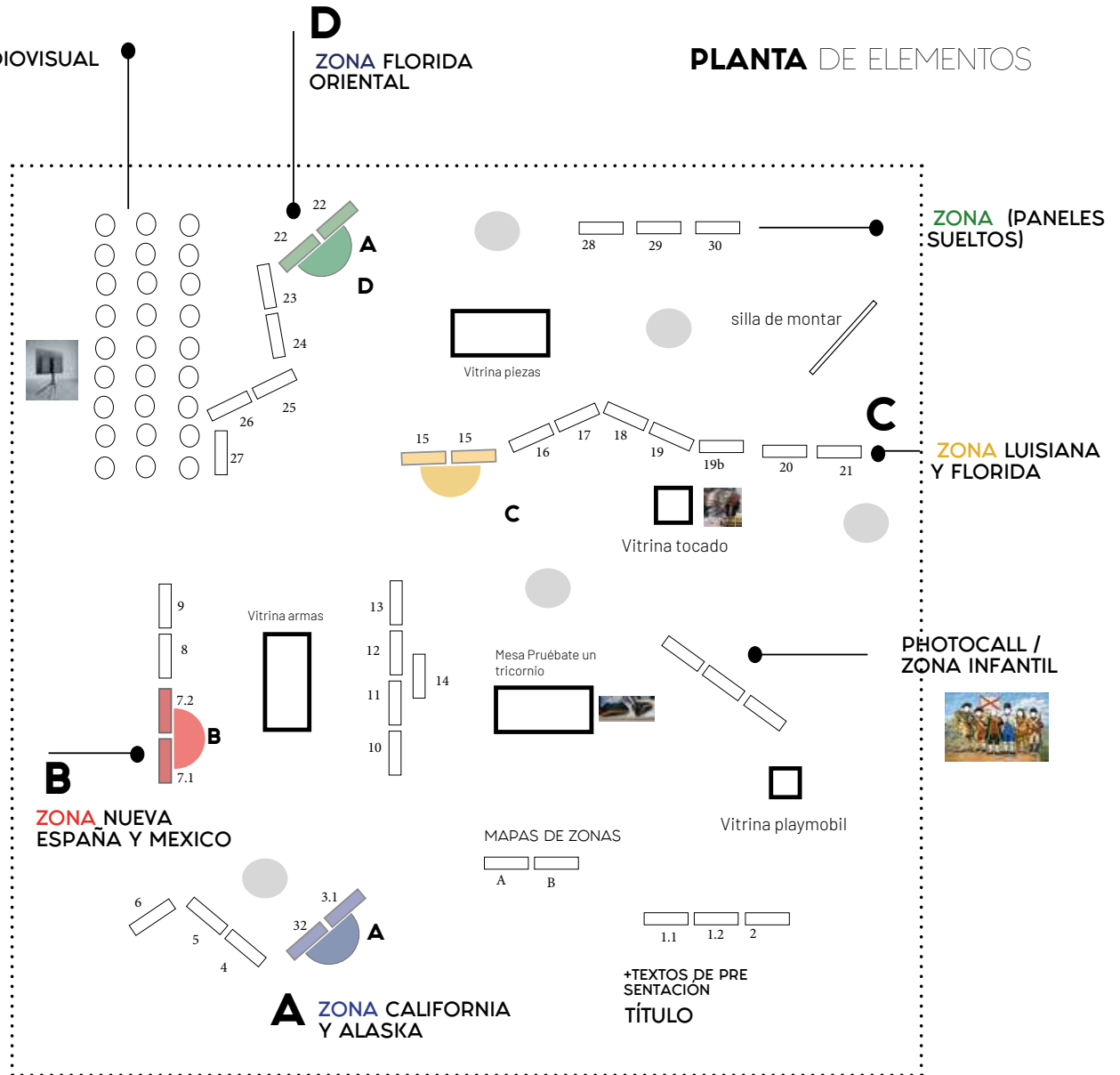


linóleo impreso (suelo) de medidas 150cms (largo) citas

ZONA AUDIOVISUAL

D
ZONA FLORIDA
ORIENTAL

PLANTA DE ELEMENTOS



GUIÓN DE CONTENIDOS

Entrada

- Panel 1: Título
- Panel 2: Bienvenida.
- Paneles A y B: Mapa de zonas.

California y Alaska

- Panel 3: California a Alaska por la Costa del Pacífico.
- Panel 4: Gaspar de Portolá, primer Gobernador.
- Panel 5: Los Franciscanos.
- Panel 6: José de Gálvez, el padre de California.

Nueva España

- Panel 7: Los Presidios de California, Norte de Nueva España,
- Panel 8: Guerra con los comanches, primero enemigos, luego aliados.
- Panel 9: La Mujer en los Presidios.
- Panel 10: La Frontera norte del Virreinato.
- Panel 11: Expedición para liberar una mujer.
- Panel 12: Unidades indígenas.
- Panel 13: Los animales cambiaron un continente.
- Panel 14: La leyenda de la dama azul del llano.

Zona de Niños

- Foto call

Luisiana y Florida Occidental

- Panel 17: La ayuda financiera española.
- Panel 18: Fernando Leyva.
- Panel 19: Bernardo Gálvez.
- Panel 20: Luis Unzaga.
- Panel 21: Alejandro O'Reilly.

Florida Oriental

- Panel 22: Los Presidios de la Florida.
- Panel 23: Comercio y contrabando con Norteamérica.
- Panel 24: Las "Floridanias".
- Panel 25: ¿Por qué era importante la Florida y el Golfo de Nueva España?
- Panel 26: Refugio de esclavos negros e indígenas huidos.
- Panel 27: Manuel Joaquín de Montiano y Sopolana.

Sin Zona

- Panel 28: Corsarios.
- Panel 29: Matías de Gálvez.
- Panel 30: Rafaela Herrera y Sotomayor.

Zona audiovisual