ASOCIACIÓN CULTURAL HÉROES DE CAVITE

VASCOS Y NAVARROS EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

DEL REINO DE PAMPLONA AL S. XXI

HISTORIA • PERSONAJES • CIENCIA • COMERCIO • AMÉRICA



CARLOS RILOVA JERICÓ (COORD.)

EDITA
Asociación cultural Héroes de Cavite.

COORDINACIÓN EDITORIAL
Carlos Rilova Jericó

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Antonio Medina y Paula Español

ISBN
978-84-09-93154-5

DEPÓSITO LEGAL
MU 1747-2026

© 2026

Portada: El navío Real San Felipe del almirante Gaztañeta batiéndose contra varios buques de guerra británicos en la Batalla de Cabo Passaro (1718). Imagen de portada recreada con asistencia de IA y retoque digital: Paula Español. Basada el óleo atribuido a Paul Monamy o Isaac Sailmaker.



GERONIMO DE Uztáriz

1670 - 1732

Precursor de la teoría económica moderna

Ingeniero y economista navarro

ÍNDICE

1. UNA HISTORIA COMÚN OLVIDADA, NAVARROS, VASCOS, ESPAÑOLES... 6
Carlos Rilova Jericó

LA FORMACIÓN DE NAVARRA Y LAS PROVINCIAS VASCAS. DE LA BATALLA DE RONCESVALLES A LAS NAVAS DE TOLOSA (778-1212) 9
Carlos Rilova Jericó

2. LA NAVARRA DEL RENACIMIENTO Y LAS PROVINCIAS VASCAS DE LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS (1512-1600) 13
Carlos Rilova Jericó

2.1. Martín de Azpilcueta (1492-1586): el sabio navarro que deberíamos redescubrir 17
Iban Redondo Parés

2.2. Francisco de Vitoria y Compludo (c. 1483-1546) 20
Carlos Rilova Jericó

2.3. Jerónimo de Ayanz y Beaumont (1553-1613) 22
Rafael Eugenio Romero García

2.4. Blasco de Garay (finales del siglo XV-1552) 25
Rafael Eugenio Romero García

2.5. Don Juan de Palafox (1600-1659). Con el paso del Tiempo "crece" 28
Ricardo Fernández Gracia

3. NAVARRA Y LAS PROVINCIAS VASCAS DURANTE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y EL SIGLO DE LAS LUCES (1600-1800) 31
Carlos Rilova Jericó

3.1. Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga (¿1650?, ¿1658?-1728) 34
Carlos Rilova Jericó

3.2. Blas de Lezo y Olavarrieta (1689-1741) 37
Carlos Rilova Jericó

3.3. Jerónimo de Uztáriz y Hermiaga (1670-1732) 40
Carlos Rilova Jericó

3.4. Domingo de Bonechea y Andonaegui (1713-1775) 42
Carlos Rilova Jericó

3.5. Manuel de Agote y Bonechea (1755-1803) 44
Carlos Rilova Jericó

3.6. Diego de Gardoqui y Arriquibar (1735-1823) 47
Jorge Luis García

3.7. José de Ezpeleta y Galdeano (1742-1823) 50
Carlos Rilova Jericó

4. NAVARROS Y VASCOS ENTRE EL LARGO SIGLO XIX Y EL SIGLO XX (1800-1914) 53
Carlos Rilova Jericó

4.1. José Joaquín de Ferrer y Cafranga (1763-1818) 57
Carlos Rilova Jericó

4.2. Gabriel de Mendizabal e Iraeta (1764-1838) 59
Carlos Rilova Jericó

4.3. Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola (1806-1826) 62
Carlos Rilova Jericó

4.4. Pablo de Sarasate y Navascués (1844-1908) 64
Carlos Rilova Jericó

4.5. Fermín Lasala y Collado (1832-1917) 66
José Ignacio Díaz Lucas

5. NAVARROS Y VASCOS ENTRE EL SIGLO XX Y EL XXI (1914-2003) 69
Carlos Rilova Jericó

5.1. Felisa Martín Bravo (1898-1979) 72
Carlos Rilova Jericó

5.2. Julio Caro Baroja (1914-1995) 74
Carlos Rilova Jericó

5.3. Jorge de Oteiza y Embil (1908-2003) 76
Carlos Rilova Jericó

5.4. Eduardo Chillida (1924-2002) 79
Carlos Rilova Jericó

ANEXO 1. LOS VASCOS (Y NAVARROS) Y SU CONTRIBUCIÓN A LAS GLORIAS DEL DEPORTE ESPAÑOL 81

ANEXO 2. EL MUNDO EMPRESARIAL. ENTREVISTA A CARLOS LLONIS (FUNDACIÓN TW) 83
Carlos Rilova Jericó

ANEXO 3. LA COCINA VASCA. DE LOS PESCADORES DE TERRANOVA AL CANAL INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA 86
Carlos Rilova Jericó

UNA HISTORIA EN COMÚN OLVIDADA, NAVARROS, VASCOS, ESPAÑOLES...

Por Carlos Rilova Jericó

¿Conocen los **vascos**, los **navarros**... su propia **Historia**? Esta pregunta podrá parecer a muchos un comienzo extraño para una revista monográfica sobre ese tema. Tal vez también puede parecer superflua. O innecesaria para quienes ven muy lejos el sentirse parte de España en esas cuatro provincias. O innecesaria también para quienes consideran que con saber quién fue **Blas de Lezo** y erigir una estatua suya en el centro de **Madrid** ya tendría que ser más que suficiente.

Son reacciones esperables en un país como **España** del que forman parte -siquiera por inercia- esas cuatro provincias. Y es que, a diferencia de lo que ocurre en **Francia** o **Gran Bretaña**, España no realizó una buena labor con el estudio de su **Historia** desde el siglo XIX. Justo cuando esos dos países la convirtieron en un asunto fundamental en todos los niveles sociales. Desde la Universidad hasta las formas de entretenimiento más simples.

El resultado no podía ser otro que ese desconocimiento de la propia **Historia** para unos. Y, para otros, el conocer tan sólo una porción muy sesgada -por no decir mutilada- de esa propia Historia donde se ha llegado a veces a un absurdo **"sálvese quien pueda"** para poner distancia con un país, **España**, salpicado por una insidiosa **Leyenda Negra** con la que nadie quiere verse identificado.

Así ha desaparecido hasta hoy gran parte de la **Historia vasca y navarra**.

¿La **Batalla de las Navas de Tolosa** en **1212**? Inasumible bajo ese punto de vista. Se convierte por esas causas en algo ajeno, pese a la presencia cierta de guipuzcoanos, vizcaínos, alaveses y navarros junto a castellanos, montañeses, aragoneses y otros venidos del resto de Europa a combatir a un enemigo común que buscaba la destrucción de todos ellos y de la Cultura y modo de vida que hoy hemos heredado. Sin distinción de origen o procedencia geográfica.

¿La **empresa española en América**? Si no estaba ya lo suficientemente ennegrecida por la **propaganda holandesa y anglosajona**, muchos navarros y vascos se distancian de ella viéndola

o queriendo que se vea- como un asunto propio de **"españoles"**. Entendido aquí eso como gente que era ajena a ellos. Todo esto, sin embargo, obviando que la presencia de vascos y navarros ha sido tan imprescindible como la de andaluces y extremeños en algo que fue más, mucho más, que lo que la Leyenda Negra quiso inventar, deformar o sobredimensionar.

Se ha perdido así, por ejemplo el hecho, histórico, de que **vascos** y **navarros**, colaborando con esa empresa, dieron lugar a la apertura de una **ruta comercial** que unió a tres continentes desde el **siglo XVI** hasta el **siglo XVIII** y que fue no sólo plasmada sobre cartas de navegación, sino defendida, a sangre y fuego, para beneficio de los millones de personas que habitaban un vasto imperio que iba desde las llanuras del **Medio Oeste de Norteamérica** hasta **Tierra de Fuego**. Todo eso pasando por el emporio de **Cádiz**, donde numerosos **vascos** y **navarros** también contribuyeron con su valor personal o con su Ciencia a dibujar el mapa terrestre disipando la ignorancia que situaba en **Galicia** el fin de la Tierra y el inicio de un mar tenebroso lleno de serpientes marinas y acabado en una enorme catarata por la que caían los navegantes que osaban internarse en él. El nombre de **Andrés de Urdaneta** ha sido rescatado, como el de **Elcano**. Pero, ¿quién sabe del **almirante Gaztañeta**? ¿Y de **Manuel de Agote y Bonechea** o su primo el capitán **Domingo de Bonechea**?

Julio Caro Baroja, un historiador navarro respetado mundialmente, convertido en una referencia imprescindible para la Historia de países como **Gran Bretaña** en ciertos temas, es hoy casi tan desconocido como su libro ***"La hora navarra del XVIII"*** donde se consignan muchos nombres de navarros eminentes que, aún en la época de supuesta decadencia del reinado de **Carlos II**, están contribuyendo a sostener una potencia mundial que abarca dos hemisferios.

El resultado es que hoy se conocen mejor las disensiones entre **Blas de Lezo** (guipuzcoano) y el **virrey Eslava** (navarro) en la defensa de **Cartagena de Indias en 1741**, que el nombre de economistas como **Jerónimo de Uztáriz**. Un equivalente navarro a **Adam Smith**, y miembro de una familia que forma una empresa en la que un navegante guipuzcoano como **Manuel de Agote y Bonechea** iniciará una larga carrera que le llevará a producir una ingente obra náutica, cartográfica, antropológica, histórica... que rivaliza con la de otros personajes anglosajones como **James Cook**. Cuya sombra, sin embargo, se ha proyectado sobre estos **vascos** y **navarros** haciéndolos desaparecer no ya para el resto del mundo, sino incluso para los propios **navarros** y **vascos** que deberían haber sido los primeros interesados en que esto no ocurriera.

Y bien... pueden preguntarse muchos hoy, ¿a quién le importa saber de esos personajes oscuros o más bien oscurecidos?

Es esa una pregunta imprudente. Sobre todo para empresas vascas y navarras que aspiran a competir en **Asia** o en **América** y acuden allí en medio de esa oscuridad, de esa falta de respaldo intelectual que otros países rivales utilizan con toda contundencia y gran olfato táctico y estratégico.

Cuando una empresa navarra trata de introducirse en Asia, por ejemplo, llega allí sin el respaldo intelectual, sin la **"imagen-país"**, que arropa, anima y sostiene en el tiempo a sus competidores franceses o anglosajones, que son vistos incluso como herederos de una Historia gloriosa, de la que se quiere ser parte (aun con sus luces y sombras) por aquellos que buscan establecer tratos ventajosos para ambas partes. Un terreno desfavorable que los mismos vascos y navarros han contribuido a abonar con ese desconocimiento sistemático de personajes como **Jerónimo de Uztáriz** y **Manuel de**

Agote y Bonechea, dejando que la agigantada figura de James Cook o de la **Compañía Británica de las Indias Orientales** los oculte, los minimice, los haga irrelevantes o segunda (o tercera) y no bien considerada opción...

Lo mismo sucede en **Estados Unidos**. Los competidores franceses llegan revestidos siempre de la aureola de un **Lafayette** que da incluso nombre a ciudades norteamericanas. El Cine de **Hollywood** se rinde ante esa evidencia en distintas películas que van desde la **Guerra de Independencia de Estados Unidos** en la que participa ese noble francés, hasta las ambientadas en la **Primera Guerra Mundial** que recuerdan la Historia de la **"Escuadrilla Lafayette"**.

Todo ello ocurre mientras en otras películas como **"El patriota"** toda la contribución española al nacimiento de **Estados Unidos** en la **Guerra de Independencia** queda reducida a una misión en ruinas, en medio de un pantano, desde donde un trasunto del **marqués de Lafayette**, Jean Villeneuve, entrena y dirige a las guerrillas americanas hasta la victoria final de **Yorktown**... Un trayecto en el que, sin embargo, desaparece el coronel **José de Ezpeleta** y **el regimiento Navarra** que realmente combatieron allí, junto a muchos otros marinos y soldados españoles, para conseguir, merced a la derrota de **Cornwallis** en **Yorktown**, que **Estados Unidos** llegase a existir hoy como la potencia mundial que es.

También desaparece ahí la empresa de los vizcaínos **Gardoqui e hijos** que, de manera encubierta al principio y abierta desde **1779**, facilita por orden de las cortes de **París** y **Madrid**, todo lo necesario para que el primer ejército con el que cuenta Estados Unidos, pueda continuar su lucha por la independencia proclamada el hoy famoso **4 de julio de 1776**...

Sin duda, vistas las cosas desde esta altura, quizás muchos **vascos** y **navarros** que quieren competir en esos ámbitos económicos con empresas de otros países, tal vez agradecerían contar con unas tarjetas de presentación tan brillantes como éstas con las que -y ese es el detalle importante en esta cuestión- cuentan sus competidores **bretones, parisinos, londinenses, galeses, escoceses**... Gentes que si bien no pierden demasiado tiempo con la Historia por cuestiones de índole práctica, saben de su valor no sólo como llave al conocimiento -que siempre es poder- y la Cultura, sino que contribuyen para tejer y hacer crecer esos tapices históricos en los que se envuelven para avanzar a paso firme por el mundo por delante de muchos otros.

Esta es, entre otras, una de las justificaciones -si es que son necesarias- para la existencia de esta revista que trata en sus páginas siguientes de rescatar toda esa **Historia** que, qué duda cabe, ninguna persona inteligente, en las **provincias vascas**, en **Navarra**... querría dejar atrás, para beneficio de nadie en los casi **18.000 kilómetros cuadrados** de tierra europea que abarcan esos cuatro territorios cargados de Historia.

Cargados también de estas buenas razones para erigir un presente y un futuro más próspero para todos. Desde la **Ribera navarra** y el **Aizgorri** hasta los confines de **Estados Unidos**. Cartografiados por primera vez a principios del siglo XIX por ese hoy también casi desconocido astrónomo guipuzcoano llamado **José Joaquín de Ferrer y Cafranga**...

Carlos Rilova Jericó, editor de esta revista y autor de varios de sus artículos, es coordinador de Héroes de Cavite en Guipúzcoa y Norte de Navarra, licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

LA FORMACIÓN DE NAVARRA Y LAS PROVINCIAS VASCAS. DE LA BATALLA DE RONCESVALLES A LAS NAVAS DE TOLOSA (778-1212)

La **Historia de Navarra**, y de las **provincias vascas** peninsulares, no suele ser una materia en la que haya acuerdos sin discusión. La politización sufrida en esos territorios durante el último cuarto del **siglo XX**, ha puesto demasiadas trabas a consensos históricos normales en otras regiones españolas. O en países como **Francia** o **Gran Bretaña**.

Sin embargo, el origen de **Navarra** como hecho histórico y geográfico escapa a esas controversias. Como no podía ser menos. Poco puede discutirse que surge Navarra como tal cuando el elemento vascón asimilado y romanizado tras la conquista total de la península en tiempos de **Augusto** (entre el 28 y el 19 antes de Cristo), forma esa entidad política y geográfica entre el siglo V de la Era cristiana (en el momento del colapso final del Imperio romano) y **el año 711** con la llegada de la **invasión musulmana** que colapsa, a su vez, el reino visigodo que ha reemplazado a la administración romana.

Todas las **Historias de Navarra** al uso, homologadas académicamente, no encuentran mayor terreno de discusión en ese aspecto. Ni siquiera rodeadas como están de un ambiente político que tiende a deformar una Historia ya milenaria para adaptarla como justificación de pretensiones políticas actuales.

Tras el colapso sucesivo de **Roma** y del **reino visigodo**, surge en esos territorios un **reino de Pamplona** que deberá debatirse entre los restos de la resistencia visigótica atrincherada entre las actuales **Asturias** y el **Pirineo aragonés**, el intento de restauración imperial carolingio al Norte de los Pirineos y la invasión musulmana que ha avanzado y se ha asentado en territorio que posteriormente será reclamado por el **reino de Navarra** que surge a partir de ese **reino de Pamplona**.

Las investigaciones más recientes sobre ese primigenio **reino de Pamplona**, muestran cómo hacia el **año 788** esa entidad política no sólo está formada, sino que se hace valer ante esos poderes que la circundan y que, en principio, se presentan como muy superiores a ese pequeño territorio.



Muerte de Roldán en Roncesvalles. Ilustración para las Grandes Crónicas de Francia por Jean Fouquet (hacia 1460). Biblioteca Nacional de Francia



Batalla de las Navas de Tolosa, por Francisco van Halen (1864). Museo del Prado, en depósito en el Senado de España

El exhaustivo estudio de **Xabier Irujo** sobre la **Batalla de Roncesvalles** publicado hace escasamente tres años, demuestra en efecto, con un minucioso y contrastado estudio de fuentes carolingias, musulmanas, "navarras"..., esa ardua formación del que va a ser reino de Navarra en esos momentos en los que la disputa entre **merovingios y carolingios** se va a trasladar a esa península que **Carlomagno** quiere convertir en Marca de su renacido imperio frente a la amenaza musulmana pero también frente a dinastías cristianas rivales como la de **Meroveo**. O la de los **Aristas** que gobierna ese incipiente **reino de Pamplona**.

Tanto las crónicas examinadas por el estudio de Irujo como las **excavaciones arqueológicas** realizadas en la zona de la **llanada alavesa**, corroboran el verdadero carácter de ese pequeño reino cristiano que se va a consolidar en los siglos siguientes hasta constituir el reino de Navarra, de irregulares pero amplias fronteras que superan las de la actual **Comunidad Foral de Navarra**.

A ese respecto esa entidad política, territorial, histórica, tendrá otra de sus fechas fundantes en el año **1212**, con otra batalla hoy revivida por un reciente centenario, no exento tampoco de polémica política. No otra que la de **las Navas de Tolosa**.

En ella se marca un punto de inflexión -incluso podría decirse de declive- del reino de Navarra que bajo la **dinastía Sancha**, representada ese día de 1212 por el casi mítico Sancho el Fuerte, ya ha comenzado a retroceder territorialmente desde el año **1200** ante el empuje de uno de sus vástagos -el **condado de Castilla**, la **Al-Quilá** de los árabes- que se ha convertido en un reino belicoso y pujante que aprovecha cualquier debilidad navarra para recuperar lo que la dinastía que gobierna en esa rampante **Castilla** considera se le debe como herencia legítima derivada de la política matrimonial y hereditaria de esa **dinastía Sancha**.

Es así como las desavenencias con ese linaje real de ciertos territorios -navarros hasta el año 1200-



Berenguela de Navarra, reina consorte de Inglaterra



Retrato romántico de Iñigo Arista, fundador del reino de Pamplona. Por Manuel Aguirre y Monsalbe (1853). Diputación de Zaragoza

son explotadas por **Alfonso VIII de Castilla** para expandir su reino hasta la frontera con el poderoso imperio angevino de su familia política: la de los **Plantagenet** que se extiende desde Inglaterra hasta la actual línea divisoria del Bidasoa y comprende terrenos, en Aquitania, que el rey castellano considera propios por ser la dote de su esposa **Leonor** y, por tanto, en disputa con sus cuñados: los muy célebres **Ricardo Corazón de León** (casado éste con **Berenguela de Navarra**, hermana de **Sancho el Fuerte**) y **Juan sin Tierra**.

Del choque entre esa **Navarra** que retrocede y esa **Castilla** que avanza en el año **1200**, surgen casi completamente formadas las **provincias vascas** de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa que a cambio de un reconocimiento de **Fueros** que, en principio, ya no respetaba la dinastía Sancha, cierran filas desde ese momento con **Alfonso VIII de Castilla** y sus sucesores.

Esa ruptura del año **1200** (de la que, ciertamente, no participan los tenentes en esos territorios **guipuzcoanos, alaveses, vizcaínos...** y otros elementos leales a la **Corte navarra**) se escenificará claramente en el año 1212, cuando **tropas vizcaínas, alavesas y guipuzcoanas** acudan a unirse bajo el **estandarte de Castilla** a los demás efectivos castellanos, aragoneses y navarros, reunidos en las **Navas de Tolosa** para asestar un golpe decisivo a la invasión musulmana que ha tomado nuevos bríos bajo la **secta almohade**.

Lo iniciado en **1200** y escenificado en **1212**, se desarrollará lentamente hasta un nuevo hito histórico para el reino de Navarra: **1512**. Momento en el que la descomposición política navarra llega a su punto álgido tras pasar por las manos de una dinastía francesa -la de **Champaña**- que la deposita en plena crisis de la **Baja Edad Media** en manos de los **Albret** y de una de las guerras de bandos características de la Europa del **siglo XV** (**Yorks y Lancasters, Armagnacs y Borgoñones...**) concretada en las disputas entre los **agramonteses** partidarios de la continuidad de las dinastías francesas y los **beaumonteses** partidarios de asimilar el **reino de Navarra** a la cada vez más poderosa **Castilla**.

Jalonan esos años personajes, aparte de los ya mencionados, como **Íñigo Arista**, considerado el fundador del **reino de Pamplona**, **Carlomagno** o **Teobaldo de Champaña**, la **reina Berenguela de Navarra**..., y príncipes que encarnan toda una época (el Renacimiento) como **Juan de Albret**, **Enrique II de Borbón** o **Fernando de Aragón**. Prototipos de los príncipes virtuosos que el genio de **Nicolás Maquiavelo** describe en su manual de Alta Política, **"El Príncipe"**, manejando unas categorías filosóficas y morales que hoy día consideramos, en efecto, maquiavélicas, perversas, malvadas... pero que entre el final del **siglo XV** y principios del **XVI** son la única guía certera para sobrevivir en un continente que se convulsiona en sucesivas guerras internas -como las de **agramonteses** y **beaumonteses**- y entre nacientes estados modernos que tendrán por delante cuatro siglos para decidir quién se constituye en nación y qué viejos reinos pasan a ser parte de uno u otro de esos poderosos estados-nación. Así comienza la **Historia de Navarra** que desde **1524** es parte de una empresa global, planetaria, tras la unificación, como virreinato, con una **Castilla** por la que ha apostado fuerte una parte sustancial de los navarros agrupados bajo la enseña de **Beaumont**...



Guerra civil de Navarra entre agramonteses y beaumonteses (1451-1461). Atlas de Navarra (2006)

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

LA NAVARRA DEL RENACIMIENTO Y LAS PROVINCIAS VASCAS DE LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS (1512-1600)

Tras la total incorporación de **Navarra** a **Castilla** en el año **1524**, ese viejo reino y las **provincias vascas** (con las que empieza a mantener unas relaciones cada vez más estrechas desde entonces) se van a sumar a un proyecto capital en la Historia de la Humanidad como lo será el del descubrimiento y exploración (para Europa) de las tierras encontradas más allá del ***Mare Tenebrosum*** medieval que esa política de expansión liderada por el reino castellano va a convertir en el **Océano Atlántico**.

Una vez pacificada **Navarra** y asimiladas por la nueva administración incluso destacadas familias **agramontesas** como la de **San Francisco Javier** (que reciben título de condes), se irá engrosando la lista de nombres **vascos** y **navarros** que van a convertirse en punta de lanza de esa gran empresa científica que en sucesivas expediciones combinará el interés comercial -la apertura de nuevas rutas marítimas y terrestres de escala planetaria- con la medición y plasmación en nuevos mapas de un continente hasta entonces desconocido tanto para sus habitantes nativos como para los del **Viejo Mundo**.

Unos acontecimientos que, desgraciadamente, la **Leyenda Negra** ha conseguido ensombrecer o minimizar dada la escasa y débil maquinaria de erudición y divulgación española e hispana en general.

Juan Sebastián Elcano (c. 1487-1526), guipuzcoano, de Guetaria, es el primer nombre a apuntar en esa lista de figuras tan destacadas y destacables como empañadas por dicha **Leyenda Negra**. Nacido hacia el año **1487**, cuando tanto **Portugal** como **Castilla** llevan ya años explorando las márgenes más cercanas a sus costas del ***Mare Tenebrosum***, seguirá la carrera de muchos guipuzcoanos que huyen de una tierra que sus propios **Fueros** consideran estéril y difícil de rentabilizar, dedicándose así al comercio marítimo. Esto lo conducirá a enrolarse en la expedición de **Fernando de Magallanes** que circunnavegará por primera vez el planeta en su búsqueda de una nueva ruta, occidental, hacia las **Islas de las Especias**, para la Corona de Castilla gobernada ya en esos momentos por **Carlos I de Austria**. Culmina así este vasco esa gran hazaña comercial y científica en el año **1522**, tras una larga travesía en la que



Azulejo conmemorativo en Sanlúcar de Barrameda de la primera vuelta al mundo por la expedición de Magallanes culminada por Juan Sebastián Elcano



Estatua dedicada a Miguel López de Legazpi en Cebú (Filipinas)

tendrá que asumir el mando de la expedición devolviéndola al punto de partida tras rodear el globo por el **Atlántico**, el **Pacífico** y el **Índico**.

A él le seguirán nuevos expedicionarios vascos como **Miguel López de Legazpi (1502-1572)** y **Andrés de Urdaneta (1508-1568)** que rentabilizan esa primera expedición asentándose en el archipiélago conocido hoy como **Islas Filipinas** en el año **1565** y descubriendo, merced a los cálculos de **Urdaneta**, la **ruta del Tornaviaje** que inaugura una longeva -y rentable- ruta comercial que une **Asia** con **Europa** a través del que va a ser el **virreinato de Nueva España** incorporado tras la victoria de **Hernán Cortés** sobre el imperio azteca en el año **1521**.

En ese tiempo, bajo la guía de la **dinastía Habsburgo** que domina prácticamente todo el continente europeo y el hemisferio recién descubierto desde las cortes de **Praga**, **Viena** y **Madrid**, surgen otros nombres, tanto **vascos** como **navarros**, que, una vez más pese al discurso minimizador de la **Leyenda Negra**, deben ser reconocidos como altamente influyentes en la Historia europea y mundial de ese siglo de los descubrimientos en competencia con nombres más prestigiados pero quizás menos influyentes como los de **Jacques Cartier**, ***sir* Francis Drake**, ***sir* Walter Raleigh**, **Sebastian Cabot**...

En esa lista figuran los fundadores de la Compañía de Jesús, el vasco **Iñigo de Loyola (1491-1556)** y el navarro **San Francisco Javier (1506-1552)**. La Historia de esa orden religiosa es, a su vez, la plasmación en la **Historia navarra** y **vasca** de la superación del conflicto y guerra civil de los años **1512** a **1524**. Ambos santos fundadores coincidirán en **1528** en París, ampliando sus estudios universitarios y convergerán en el proyecto de la fundación de esa nueva orden religiosa de alcance europeo -y finalmente mundial- que busca adaptar a las circunstancias del mundo de la **Edad Moderna** a una **Iglesia católica** amenazada, casi acorralada, por la reforma protestante. De ahí surge una



San Francisco Javier predicando en Goa (1610). Por André Reinoso (Museu de São Roque)

colaboración que supera ese enfrentamiento de doce años entre navarros y vascos, pues **San Ignacio de Loyola** ha combatido, como los demás guipuzcoanos, por la unión con **Castilla** (defendiendo incluso el **castillo de Pamplona** de un contraataque de **agramonteses** y **franceses** en el año **1521** donde cae herido y cambia el rumbo de su vida) y **San Francisco Javier** es miembro de una familia agramontesa partidaria de la continuidad de las dinastías francesas en **Navarra** y, según se dice, sus propios hermanos estaban presentes en ese ataque en el que cae herido **Ignacio de Loyola.**

De ese olvido de lo pasado hasta **1524** y la concordia entre el santo guipuzcoano y el navarro surge así una orden religiosa capital en la Historia de Europa, influyente incluso en el ámbito artístico impulsando el estilo que luego se conocerá como **"Barroco"** merced al proyecto de la **iglesia del Gesù** en Roma (que San Ignacio pondrá en manos de **Miguel Ángel**), y entre las élites europeas que gobiernan una gran parte del mundo que se va descubriendo en esos momentos. Un grupo social determinante al que esa orden jesuita educa, dando sus centros de enseñanza discípulos tan aventajados como el matemático y filósofo **René Descartes**, educado en el colegio jesuita de **La Flèche.** Esa orden además de proveer de pensadores como esos a la **revolución científica** que se desarrolla en aquella Europa, la pondrá en contacto, a través de su misión evangelizadora, con **imperios orientales** como **China** (esencial para la prosperidad económica del hemisferio europeo a través de la ruta abierta por la expedición de **Miguel López Legazpi**) o **Japón.** Un viaje espiritual en el que algunos de esos miembros de la orden jesuita proveerán también de amplios conocimientos científicos a la vieja Europa sobre esa parte del mundo descubierta pero aún desconocida en gran parte incluso hasta el **siglo XVIII.**



Fachada de la iglesia del Gesù en Roma. proyecto encargado por San Ignacio de Loyola a Miguel Ángel. Foto: Alessio Damato



San Ignacio de Loyola, por Pedro Pablo Rubens (c. 1620). Museo Norton Simon de Pasadena

Aparte de esos nombres bien conocidos -aunque minimizados por la **Leyenda Negra**- surgen también en **Navarra** y las **provincias vascas** de esa misma época tan productiva otros menos afortunados en sus expediciones, como el baztanés **Pedro de Ursúa (1526-1561) o el guipuzcoano Lope de Aguirre (1510-1561)**, alucinados ambos por el mito de **Eldorado**. Aunque después de una brillante trayectoria como exploradores y **Ursúa** además como **adelantado** de la **Corona castellana** en las nuevas tierras americanas.

Algo que, sin embargo, no va a ser impedimento para que surgieran también en las mismas fechas otros **vascos** y **navarros** menos conocidos con una trayectoria llena de mérito y sin los inconvenientes de la de **Ursúa** o **Aguirre**.

Este será el caso del jurista de origen alavés **Francisco de Vitoria**, del economista **Martín de Azpilcueta**, antiguo agramontés favorecido por la administración castellana, sin embargo, desde **1524** y tío de **San Francisco Javier**, el ingeniero y polímata navarro **Jerónimo de Ayanz**, o, con una carrera similar, **Blasco de Garay**, que ensayará aplicaciones de nuevos mecanismos de propulsión marina como las ruedas de palas, y el obispo **Juan de Palafox**, nacido justo en el año 1600, cuando se cierra ese siglo de **Renacimiento y descubrimiento del Mundo** en el que **vascos** y **navarros** van a tener un papel más que destacado, continuado en el **siglo XVII** por figuras como la de **Palafox**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

MARTÍN DE AZPILCUETA (1492-1586): EL SABIO NAVARRO QUE DEBERÍAMOS REDESCUBRIR

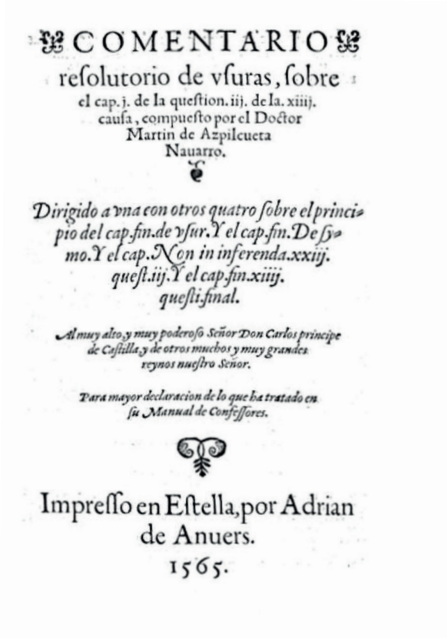
La Historia está llena de sorpresas y la Historia Económica no es una excepción. ¿Qué relación puede guardar, por ejemplo, la biografía de un mercader vasco del siglo XVI con la **Leyenda Negra**? **José Antonio Azpiazu** lo comenta en el prólogo de su libro al hablar de la desidia que ha dominado nuestro panorama historiográfico hasta fechas recientes: "***Se dio el insólito caso de que la historia no fue escrita e interpretada por los vencedores. Estos declinaron la labor dejándola en manos de quienes se sintieron ofendidos por la buena estrella del imperio castellano. Y víctimas de esta culpable dejación fueron todos los pueblos de la península, hecho que, nos guste o nos pese, nos afecta muy de cerca***". [1]

Frente a la ausencia de organismos que hagan el trabajo de contrarrestar las falsedades que se han vertido deliberadamente sobre nuestra Historia, algunos historiadores en solitario deben realizar labores que no están directamente relacionadas con su ámbito de estudio. Durante la investigación para la tesis doctoral tuve la fortuna de consultar textos y publicaciones que estaban abiertamente influenciados por la **Leyenda Negra**. En algunos casos se trataba de meras citas incorrectas; en otros, de sesudos estudios que concluían en ideas sesgadas que nada tienen que ver con la realidad.

Si hay que destacar un personaje de nuestra **Historia Económica** que ha sido víctima de estos olvidos o "descuidos", ese es **Martín de Azpilcueta**. Vaya por delante que la época en la que vivió, a finales del **siglo XV** y gran parte del **XVI**, a pesar de haber sido objeto de numerosos y brillantes estudios en las últimas

[1] José Antonio Azpiazu, Un mercader en la Corte de Felipe II: el eibarrés Martín López de Isasi, Ayuntamiento de Eibar, Eibar, 1999, p.15.

décadas, sigue siendo una parte de nuestro pasado que no se termina de asimilar correctamente, en especial por el gran público. Baste como ejemplo uno de los personajes más conocidos de esa época: **Isabel I de Castilla**. Por muchos estudios académicos que se publiquen sobre su figura, sigue sin permear del todo no ya los nuevos descubrimientos que se hacen sobre su persona, sino ni siquiera una imagen cabal de la reina. Quizá sean signos de los tiempos en los que vivimos, donde demasiada gente se empeña en explicar procesos históricos muy complejos y dilatados en el tiempo en apenas "280 caracteres".


COMENTARIO
resolutorio de vsuras, sobre
el cap. j. de la queſtion. iij. de la. xiiij.
cauſa, compueſto por el Doctor
Martin de Azpilcueta
Nauarro.

Dirigido a vna con otros quatro ſobre el princi-
pio del cap. fin. de vſur. Y el cap. fin. De ſa-
mo. Y el cap. Non in inferenda. xxiij.
queſt. iij. Y el cap. fin. xiiij.
queſti. final.

Al muy alto, y muy poderoſo Señor Don Carlos principe
de Caſtilla, y de otros muchos y muy grandes
reynos nueſtro Señor.

Para mayor declaracion de lo que ha tratado en
ſu Manual de Confeſſores.

Impreſſo en Eſtella, por Adrian
de Anuers.
1565.

Portada del libro de Martín de Azpilcueta sobre la usura. Impreso en Estella en 1565 por Adrián de Amberes. Biblioteca de Navarra

Martín de Azpilcueta (Barásoain, Navarra, 1492 – Roma 1586), estudió en la Universidad de **Alcalá de Henares**, se formó y dio clases en las de **Toulouse** y **Cahors**, se doctoró en **Derecho canónico** y posteriormente fue **catedrático de las Universidades de Salamanca y Coímbra**. Fue en esta última donde comenzó a publicar sus primeros escritos, algunos de los cuales, como el ***Manual de confesores*** (**1552**) de gran difusión en distintas lenguas. Esta obra se adelantaba a su tiempo y fue clave en la consolidación de la **Teología Moral** como disciplina autónoma. Alcanzó la impresionante cifra de **80 ediciones** en menos de un siglo. El **Doctor Navarro** fue consultado por **Felipe II** y por varios Papas, y pasó nada menos que 19 años en Roma, donde fue un prolífico autor. En sus textos, tuvo espacio para muchas de las **cuestiones económicas del momento**: la usura, el beneficio, los tipos de cambio, etc. En total se cuentan unas trescientas ediciones de sus textos. [2]

¿Cómo es posible que semejante portento no haya transcendido, no ya al olimpo de nuestros antepasados (donde, efectivamente, está), sino a nuestros libros de texto? Resulta cuando menos sorprendente que un autor tan influyente en su tiempo, cuyas obras fueron traducidas, leídas y comentadas en gran parte de Europa, haya caído casi en el olvido. Una vez más, podemos recurrir a la **Leyenda Negra** para explicar, al menos parcialmente, este "error u omisión". Pero vayamos por partes. **Azpilcueta** perteneció a lo que hoy llamamos la **Escolástica tardía** (también conocida como Escuela de Salamanca). Allí coincidió con otros grandes personajes como Francisco de Vitoria. Tengamos en cuenta que Schumpeter consideró a los escolásticos tardíos como los fundadores de la **Economía científica**. Ellos teorizaron sobre el precio justo de las cosas y fueron los primeros en concluir que este lo fijaba el mercado. En este sentido podríamos calificarlos como de "proto-austríacos".

El primer problema lo encontramos cuando autores inmediatamente posteriores, como **Jean Bodin**, incluyen ideas ya formuladas por **Azpil-**

[2] Véase la biografía de E. Tejero, https://historia-hispanica.rah.es/biografias/5055-martin-de-azpilcueta.



Retrato de Martín de Azpilcueta. Biblioteca de la Escuela de Derecho de la Universidad de Yale

cueta años antes, pero sin cita ni referencia alguna. Vemos, pues, que la cuestión no es nueva. A ello hay que añadir que durante demasiado tiempo, la imagen de los "**ilustrados**" ha eclipsado en gran parte (e incluso dado mala fama) a los dichos escolásticos. Esto continúa hasta nuestros días con la defensa de unas ideas supuestamente nuevas y supuestamente capitalistas (muchas veces esgrimidas por gente que no ha consultado un manual de Teoría Económica en su vida, todo hay que decirlo), lo que deliberadamente ensombrece y arrincona a nuestros escolásticos, fruto del desconocimiento de la aportación de **Azpilcueta** a la **Historia del Pensamiento Económico**. Lo más grave de todo es que en las escuelas de negocios actuales estudiamos a **Schumpeter**, pero en esas clases nunca se nos indica que **Schumpeter** alabó la **Historia Económica española**. [3]

La influencia de **Azpilcueta** desbordó su siglo, y fue considerado y citado hasta bien entrado el **XVII**. Pero las nuevas ideas del **XVIII** tildaron a los escolásticos de "anticuados", dejando a nuestro personaje relegado al olvido. Es curioso reflexionar sobre cómo el rastro de un autor se pierde en el tiempo... o alguien hace que se pierda. Recordemos un ejemplo cercano; la labor de **José María Arizmendiarrieta**, cura visionario y emprendedor, creador del grupo que hoy conocemos como **Mondragón Corporación Cooperativa (MCC)**. Salvando las distancias temporales, nos permitimos este símil anacrónico, puesto que siempre es positivo recordar los pilares fundamentales sobre los que se asentó la obra del padre **Arizmendiarrieta**: el capital humano, el trabajo, el esfuerzo, la educación, la cooperación, la solidaridad, la innovación y la gestión económica. Valores atemporales que deberíamos tener más presentes, tanto como deberíamos honrar a nuestro **Azpilcueta**.

[3] Rodrigo Muñoz de Juana, "Scholastic Morality and the Birth of Economics. The Thought of Martín de Azpilcueta", en Disputatio. Philosophical Research Bulletin, vol. 7, no 8, p. 3.

Iban Redondo Parés. Licenciado en Ciencias Económicas (Univesidad de Deusto) y doctor en Historia del Arte (Universidad Complutense)

FRANCISCO DE VITORIA COMPLUDO (C. 1483-1546)

Aunque nacido en Burgos, el dominico **Francisco de Vitoria Compludo** descendía de solar vasco. Concretamente alavés, como indica su apellido, heredado de su padre **Pedro de Vitoria** descendiente del linaje de los vitorianos **Arcaya**. Como tantos otros religiosos españoles del siglo XVI tendrá asimismo orígenes **judeo-conversos**. En este caso por parte de su madre, **Catalina de Compludo**, ligada a la influyente familia conversa de los **Cartagena**. Tal y como lo señala la entrada que el **Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia**.

Francisco de Vitoria, que atesorará una vasta erudición propia de la Europa renacentista, comenzará sus estudios al tiempo que abraza la carrera eclesiástica en el convento de **San Pablo de Burgos** en el año **1505**, tal y como lo afirmará años después el humanista **Luis Vives**, amigo personal suyo que reconocerá, sin ambages, esa vasta cultura humanística de **Francisco de Vitoria** conseguida en ámbitos universitarios tan prestigiosos como la **Universidad de la Sorbona** en París, a la que asistirá a partir del año **1508** como alumno hasta obtener su título de doctor en ella.

Los logros intelectuales de este descendiente de linaje alavés se plasmarán finalmente en una amplia labor como docente y autor en calidad de **teólogo** y **jurista**.

La **Orden de Santo Domingo** le ordenará en **1523** regresar a España tras esa larga experiencia como alumno, editor y profesor en la **Sorbona**. Su primer destino será el **Colegio de San Gregorio** en **Valladolid**. En **1526**, tras una brillante trayectoria allí, obtendrá plaza de catedrático de Teología en la **Universidad de Salamanca**.

En esa universidad donde imparte clase **Francisco de Vitoria** hasta **1546**, desarrollará lo principal de su legado intelectual que pasa por sus reflexiones sobre el poder civil y del Papado, las cuestiones legales relacionadas con el **Derecho de Guerra** y la actitud a observar con los habitantes nativos de los territorios americanos incorporados a la **Corona de Castilla**.

Esa vasta actividad intelectual pese a partir de la filosofía medieval establecida por **Santo Tomás de Aquino** en el siglo **XIII**, convertirá a **Francisco de Vitoria** en el precursor, sin discusión, del moderno **Derecho Internacional**



Estatua dedicada a Francisco de Vitoria en la ciudad de Vitoria

dada su influencia en tratadistas mucho más reconocidos como el holandés **Hugo Grocio**.

Sus aportaciones en ese sentido serán, en realidad, más vastas pues su doctrina teológica, jurídica, filosófica, basada tanto en el Escolasticismo de **Santo Tomás de Aquino** como en el **Derecho Natural**, propone ideas sobre derechos humanos que serán desarrolladas a lo largo de los siglos **XVII** y **XVIII** por otros intelectuales europeos que, una vez más, al no verse afectados por el mecanismo de la **Leyenda Negra**, gozan de mayor predicamento.

Así, por ejemplo, las premisas de **Francisco de Vitoria** sobre el derecho al conocimiento y al perfeccionamiento del ser humano, bien pueden verse reflejadas en "***La Nueva Atlántida***" de **sir Francis Bacon**, producida a comienzos del siglo **XVII**.

Igualmente será precursor **Francisco de Vitoria** de las **ideas ilustradas** del siglo **XVIII** con sus planteamientos sobre un **contrato social** en el que la **autoridad religiosa** y **política** respeten esos derechos naturales (de nacimiento) del ser humano que la Filosofía de **Francisco de Vitoria** considera necesariamente extensibles a los dominios americanos terciando en la famosa **Controversia de Valladolid** sobre cómo desarrollar el gobierno español en esas tierras casi recién adquiridas pero pobladas antes de la llegada de los europeos.

Una universalidad que también le llevará (más allá de su consideración en principio paternalista de los americanos nativos) a esbozar organizaciones de gobierno internacional similares a la **Sociedad de Naciones** o a la actual **ONU**.

Toda una serie de logros intelectuales producto de un descendiente de linaje vasco que, sin embargo, han quedado opacados, como en muchos otros casos, por la inercia de la **Leyenda Negra** que rodea todo lo español, identificándolo con oscurantismo y atraso con respecto a una **Europa** que, como vemos por el caso de **Francisco de Vitoria**, asimila su legado intelectual pero sin reconocerlo como el claro precursor de todos esos avances intelectuales hoy aplicados como premisas políticas irrenunciables en las sociedades más avanzadas.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

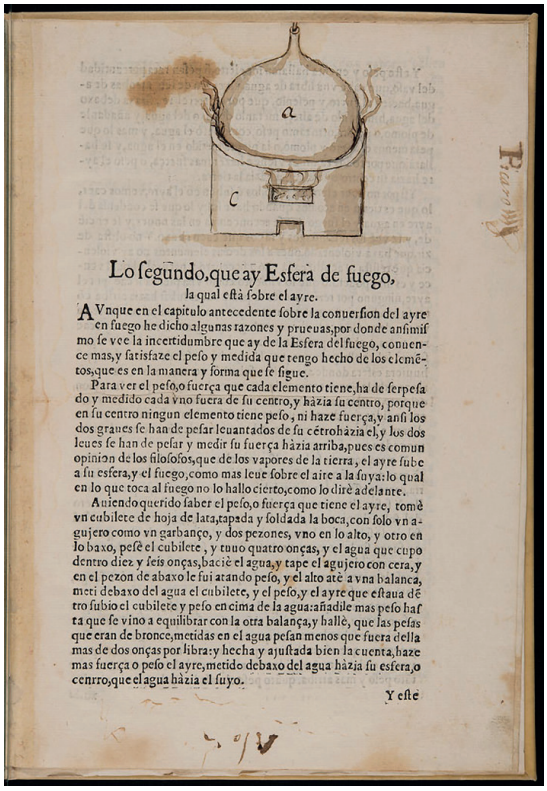
JERÓNIMO DE AYANZ Y BEAUMONT (1553-1613)

No seré yo quien tenga que explicar aquí la importancia de España para la Humanidad, sobre todo en el campo de las ciencias y de las tecnologías, campo en el cual parece que no hemos destacado, ni destacamos, siendo esto totalmente falso, y sólo hay que ver cómo nuestros técnicos, ingenieros y científicos son de los más cotizados fuera de nuestras fronteras o ver un poco de nuestra Historia en detalle. Pero hoy quiero hablar sólo de dos personajes, primero de **Jerónimo de Ayanz** y después, en otro artículo, de **Blasco de Garay**.

Empecemos por Ayanz. **Jerónimo de Ayanz y Beaumont** ha sido un perfecto desconocido para todos hasta que el ingeniero, filósofo e historiador **Nicolás García Tapia** lo descubrió en Simancas y empezó los mejores estudios sobre este y otros personajes históricos de nuestra Historia, méritos, por cierto, que considero no le han sido reconocidos como se merece y que desde estas líneas demando.

Jerónimo de Ayanz nació en el palacio familiar en **Guenduláin** (Navarra) en **1553** y falleció en la calle Fuencarral de **Madrid** en **1613** siendo un personaje que ni la ficción ha conseguido emular. En un período, el Siglo de Oro, en el que abundaban en España los artistas y los militares de los que se ha escrito bastante -aunque no suficiente-, también había gran cantidad de **tecnólogos** y de **científicos** del más alto nivel, aunque de ellos casi nunca se hable. Pues bien, en este ambiente, este hombre aunó lo mejor de todos esos saberes y fue artista, militar, científico, ingeniero y político. Cuando se lee la interesante biografía que **Nicolás García Tapia** escribió sobre él -de obligada y agradable lectura- no se comprende cómo no ha sido llevada su vida al gran público por medio de libros de texto, novelas -yo me lancé y realicé una a petición suya- y películas o series de televisión; supongo que su vida, la realidad, es demasiado increíble para la más pura ficción. Y como muestra pasaré a enumerar sólo algunos de sus inventos patentados en **1606** y otros quehaceres.

Empezaré diciendo que es el caso más atípico de todos los que nos podamos encontrar al ser noble y **Caballero de la Orden de Calatrava**, económicamente muy pudiente al tener dos encomiendas con sustanciosos beneficios además de los ingresos por su trabajo en la corte, sus



Lo ſegundo,que ay Eſfera de fuego,
la qual eſtà ſobre el ayre.

AVnque en el capitulo antecedente ſobre la conuerſion del ayre en fuego he dicho algunas razones y prueuas,por donde anſimiſmo ſe ve e la incertidumbre que ay de la Eſfera del fuego, conuence mas,y ſatisfaze el peſo y medida que tengo hecho de los elemẽtos,que es en la manera y forma que ſe ſigue.

Para ver el peſo,o fuerça que cada elemento tiene,ha de ſerpeſado y medido cada vno fuera de ſu centro,y hàzia ſu centro, porque en ſu centro ningun elemento tiene peſo, ni haze fuerça,y anſi los dos graues ſe han de peſar leuantados de ſu cẽtro hàzia el,y los dos leues ſe han de peſar y medir ſu fuerça hàzia arriba,pues es comun opinion de los filoſofos,que de los vapores de la tierra, el ayre ſube a ſu eſfera,y el fuego,como mas leue ſobre el aire a la ſuya:lo qual en lo que toca al fuego no lo hallo cierto,como lo dirè adelante.

Auiendo querido ſaber el peſo,o fuerça que tiene el ayre, tomè vn cubilete de hoja de lata,tapada y ſoldada la boca,con ſolo vn agujero como vn garbanço, y dos pezones, vno en lo alto, y otro en lo baxo, peſè el cubilete , y tuuo quatro onças, y el agua que cupo dentro diez y ſeis onças,bacìè el agua,y tape el agujero con cera,y en el pezon de abaxo le fui atando peſo, y el alto atè a vna balança, meti debaxo del agua el cubilete, y el peſo,y el ayre que eſtaua dẽtro ſubio el cubilete y peſo en cima de la agua:añadile mas peſo haſta que ſe vino a equilibrar con la otra balança,y hallè, que las peſas que eran de bronce,metidas en el agua peſan menos que fuera della mas de dos onças por libra:y hecha y ajuſtada bien la cuenta,haze mas fuerça o peſo el ayre,metido debaxo del agua hàzia ſu eſfera,o cenrro,que el agua hàzia el ſuyo.

Y eſte

Página de La esfera de fuego, uno de los tratados científicos de Jerónimo de Ayanz (1612-1613). Biblioteca Nacional de España



Portada del cómic dedicado por la Fundación TW a Jerónimo de Ayanz

puestos administrativos, su familia y sus negocios, sumados a los ingresos que obtuvo al emparentar, por boda, con una rica familia dos veces, ya que al morir su primera esposa se casó con la hermana de la difunta. Sin embargo, en vez de entregarse al disfrute de las rentas, Jerónimo despliega una actividad increíble.

Fue un pintor elogiado por **Pacheco**, cantante, lutier, poeta y músico por lo que **Lope de Vega** alude a él en sus escritos dedicándole un soneto póstumo y una obra, fue **gobernador de Murcia** y de **Martos**, inicia la creación de la **Base Naval de Cartagena** y muchas cosas más que no caben en este espacio.

Los ejércitos contrarios salían corriendo cuando lo veían aparecer dada su fuerza y valor **-Lope** le decía el Hércules español-, participó en la mayoría de las campañas militares de la época como **La Goleta, Flandes** -donde se le llegó a dar por muerto por la gran cantidad de heridas recibidas-, **Portugal**, las **Terceiras** o en **La Coruña** contra **Drake**.

Felipe II lo nombra **Administrador General de las minas del Reino de España**, visitando todas las que pudo de la península y ayudando a las de ultramar a distancia. Las soluciones que propuso para resolver los problemas que expuso en un memorándum de veintiún puntos siguen vigentes en su mayoría.

Al ser **Caballero de la Orden de Calatrava** tuvo mando de galeras al menos seis meses, y por eso parte de sus inventos van hacia ese sector como **destiladores de agua marina, transmisión cardan para diversos usos, sub-**

marinos, minas temporizadas, campanas de buceo, escafandras y trajes de buceo. Mientras que otros estaban dirigidos al **sector minero** y a la generalidad, como el **aire acondicionado**, el **eyector de vapor, básculas de precisión, equipos para medir el rendimiento mecánico, desaguadoras de minas, molinos muy diversos, bombas diversas, hornos con especial atención a la ergonomía, el rendimiento y las mejoras ambientales**, descubrió la **declinación magnética de la brújula**, diseñó las primeras **presas de arco y bóveda**, etc.

Y como resumen, esperando lean los libros de **Nicolás García Tapia**, me centraré en sólo dos de sus inventos:

-Traje de buzo: en agosto de **1602**, en **Valladolid**, y ante el rey **Felipe III** y la Corte, un buzo provisto del traje de **Ayanz** anduvo por el fondo del río Pisuerga más de una hora, hasta que el rey se aburrió, aunque el buzo quería seguir. El equipo protegía al buzo de la hipotermia y tenía un sistema de alimentación de aire renovado mediante una manguera de alimentación de aire construida con tramos cortos de tubos de cobre con uniones articuladas. Posteriormente diseñó el **equipo autónomo** que se reinventa en el **siglo XX**.

-Máquina de vapor: la primera máquina de vapor no fue británica, sino española con patente archivada en Simancas en **septiembre de 1606**, y se empleó para vaciar las minas usando la fuerza del vapor. La máquina, perfectamente descrita, se ha reproducido en laboratorio, y como **Ayanz** sabía de la limitación de la resistencia de materiales contempló el uso de varias en serie. La máquina funcionó, aunque no hay pruebas aún que lo confirmen, en las **minas de plata de Guadalcanal**.

El **23 de marzo de 1613** fallecía en **Madrid** este personaje olvidado de la Historia española. **Ayanz** fue postergado desde los últimos años de su vida hasta hoy mismo, y espero que este artículo ayude a darle la luz que merece, y no olvidemos que si conocemos a Ayanz es gracias al trabajo y las publicaciones de **Nicolás García Tapia**. Así se tiene ya el premio **Jerónimo de Ayanz** promocionado por la **AIQBE** (Asociación de Industrias Químicas, Básicas y Energéticas) de Huelva, el centro de I+D+i de la **Universidad de Navarra** y la recién creada **Cátedra Jerónimo de Ayanz en la Universidad Politécnica de Cartagena** junto a la Armada Española, teniendo la promesa de que el próximo barco de apoyo al arma submarina llevará su nombre.

Finalmente quiero pedir que se coloque a los tecnólogos españoles en el lugar de la Historia que se merecen, aclarando que, si en el Siglo de Oro de España nacieron y se cultivaron los mejores pintores, escritores y artistas del mundo, los tecnólogos e inventores de entonces no tenían nada que envidiar a los de otros países, y fue gracias a ellos precisamente por lo que dichos artistas pudieron desplegar tanta magia como hicieron.

Felipe II tenía muy claro que para ser los primeros del mundo hay que ser los primeros en tecnología, y su ideal del tecnólogo lo vio plasmado y hecho realidad en **Jerónimo de Ayanz** al que, cuando lo fichó como **Administrador General de las minas del Reino de España**, lo definió como un hombre "de práctica y de experiencia, ciencia y conciencia", ¡ahí es nada!

Rafael Eugenio Romero García. Licenciado en Ingeniería Técnica Industrial Química (Universidad de Huelva)

BLASCO DE GARAY (FINALES DEL SIGLO XV-1552)

Si en el anterior artículo hablé de **Jerónimo de Ayanz**, olvidado y cuya vida no ha sido conocida hasta que **Nicolás García Tapia** la sacó a la luz, en éste hablaré de otro inventor español de origen vasco o navarro (aunque no se ha precisado todavía de qué provincia exactamente) posiblemente más conocido ya que de hecho tiene bastantes honores como calles o plazas con su nombre, e incluso hubo un buque de la Armada española así bautizado en su honor.

También tenemos una gran diferencia entre ambos, mientras **Jerónimo de Ayanz** estaba económicamente desahogado, por no decir que era rico directamente, y venía de familia noble con sangre real, **Blasco de Garay** nadaba en la pobreza, a veces incluso pasando verdadera hambre como cuenta en esta carta del **6 de julio de 1539** a **Francisco de Eras**, secretario del Emperador:

"Y porque sin comer no se puede hacer cosa, escribo a su merced la necesidad que tengo que me provean de algo para gustar, porque juro a Nuestro Señor que es la mayor que tuve ni sentí desde que nací, tanto que hoy doy la espada a vender para comer... la necesidad es ya tanta, que me quita el entendimiento de lo que hago el pensamiento del comer, que es el más triste pensamiento que yo probé jamás"

No sabemos ni el lugar de nacimiento, quizás **Toledo**, que se calcula que fue en el año **1500**, ni el de su fallecimiento, posiblemente en **1552**, aunque hay quien ha publicado que fue en **Barcelona**.

Ya hemos comentado que era pobre, en algunos momentos pobre de solemnidad, proviniendo posiblemente de una familia hidalga con pocos medios, por lo que se formó, al parecer, por su cuenta, no estando claro si estuvo en el ejército o la marina, aunque se le nombra como **Capitán de Mar**. Es decir, muchas más preguntas que respuestas.

Blasco envió en **1539** varios escritos al Emperador para proponerle varios inventos que vamos a enumerar según consta en el **Archivo General de Simancas**:

1. "Una invención para poder sustentar una gran armada, sin costo de rentas reales, ni daños de sus pueblos."



Representación ideal de la prueba del barco La Trinidad en Barcelona. Fuente: Nuevo Mundo, número 1.015, jueves 19 de junio de 1913.

Reconstrucción de la prueba en Barcelona de una de las máquinas de Blasco de Garay



Retrato idealizado de Blasco de Garay. Autor desconocido

2. "Un instrumento fácil con que se podrán quitar de las galeras los remeros, y que cuatro hombres pueden hacer mayor movimiento que todos los remeros juntos, sin necesidad de velas."

3. "Un sistema muy natural y fácil, para que pueda sacarse cualquier navío debajo del agua, aunque esté a más de cien brazas de profundidad, con sólo dos hombres para sacarlo."

4. "Un ingenio para que cualquier hombre pueda estar debajo del agua todo el tiempo que quisiere, tan descansadamente como encima."

5. "Un instrumento sencillo con el que se pueda sostener una candela ardiendo debajo del agua."

6. "En poca hondura, un instrumento con el que se pueda ver desde encima del agua lo que hubiere debajo, aunque el agua esté muy turbia."

7. "Un instrumento con el que, habiendo leña, se pueda con él hacer agua dulce de cualquier agua salobre."

8. "Un sistema para que pueda haber agua, allí donde no la hay, de muchas maneras, llevando cierto instrumento y habiendo leña, aunque no tanta como si hubiera agua salobre o mala."

9. "Un molino en un navío que le pueda llevar un solo hombre y arte con el que se pueda moler sin más ruedas que las piedras que hacen la harina; y en esto de moler hará otros muchos ingenios no vistos."

Y su insistencia se vio premiada ya que **Carlos I** aprobó la financiación de dichos inventos mediante cédula el **22 de marzo de 1539**, aunque realmente sólo sabemos del desarrollo de las propuestas de eliminar los remeros de las galeras y la de nuevos molinos. De los demás no se tiene constancia de que los desarrollara, y hasta la llegada de **Ayanz**, varias décadas después, no se tendrá un auténtico desarrollo en algunos de ellos. Lo que sí parece ser es que sus inventos le permitieron salir de la pobreza.

Respecto a los molinos, se hicieron en **Málaga** en **1540** cumpliendo lo prometido respecto a la capacidad de molienda y las personas necesarias para su manejo, superando los existentes hasta el momento. Se podían usar en barcos y transportar en carruajes, llegando a construirse unos veinte que se sepa.

Y ahora nos centraremos en el invento que a la postre le ha dado fama y ha permitido que su nombre pase a la posteridad. Los **barcos con ruedas de paletas**.

Lo primero que hay que dejar claro es que dichas ruedas de paletas se movían mediante la fuerza humana, no mediante la fuerza del vapor como se ha escrito durante mucho tiempo.

Una vez aclarado este punto, que no es menor, veamos el desarrollo de dicho invento que no es totalmente novedoso ya que históricamente y en otros lugares del planeta ya se habían usado, lo que sí hizo **Blasco de Garay** es hacerlo operativo y modernizarlo para su uso habitual, tanto en el transporte como en la **Armada**. Aunque hasta la llegada de la **máquina de vapor** no fue totalmente operativo. Los barcos de paletas ya se usaron en **China** a partir del **siglo V** sobre todo en los grandes ríos, aunque después se construyeron grandes **buques de guerra** con dicho sistema de propulsión, que, lógicamente, empleaba la fuerza humana. En este caso, las paletas eran, que se sepa, centrales como en los actuales hidropedales recreativos.

Blasco recupera esa idea, la conociera o no previamente, y le da forma práctica de manera que el **4 de octubre de 1539**, en **Málaga**, una **nao de 250 toneles** de capacidad impulsada con tres ruedas por cada banda y tres hombres en cada rueda. Con ello consiguió una velocidad de entre 2 y 3 nudos. La siguiente prueba la hizo el **20 de julio de 1540** con una **nao de 100 toneles** con dos ruedas en la popa y tres hombres en cada rueda, alcanzando la mitad de la velocidad que en la anterior prueba. Y tras esas pruebas estableció que con 12 hombres podría impulsar una nao de 100 toneles a una velocidad de entre 2 y 3 nudos, y con 54 hombres podría mover **una nao de 400 toneles** a una velocidad de entre 4 y 5 nudos, así como otras tablas demostrativas en las que no nos extenderemos por falta de espacio.

Posteriormente, en **Barcelona**, durante los años **1542** y **1543** hizo más pruebas con una **nao de 200 toneles**, en concreto la nao ***Trinidad***, con sólo dos ruedas, pero con 25 hombres en cada rueda, consiguiendo una velocidad que impedía que la siguieran, aunque no tenemos el dato exacto de la velocidad. Posteriormente intentó hacer más pruebas, especialmente ante **Felipe II** que estaba muy interesado en todos los avances tecnológicos, pero no consta que las llevara a cabo.

Y aunque para el transporte fue bien acogido, a pesar de su coste, no lo fue como **barco de guerra** ya que las ruedas laterales disminuían su capacidad artillera notablemente. De forma que no se impuso su invento como él quería, algo que tampoco consiguió su hijo que había quedado al cargo del secreto del sistema de propulsión, que repetimos, no era la **fuerza del vapor** sino la fuerza humana.

Rafael Eugenio Romero García. Licenciado en Ingeniería Técnica Industrial Química (Universidad de Huelva)

DON JUAN DE PALAFOX (1600-1659) CON EL PASO DEL TIEMPO "CRECE"

Hay figuras del pasado que siguen estando presentes en la actualidad porque sus pensamientos, su actuación en los contextos que les tocó vivir, así como sus obras, siguen interpelando al ciudadano del siglo XXI. Es como si hubiesen superado su contexto, en definitiva, hombres que siguen creciendo después de su muerte. Es, sin duda, el caso de don **Juan de Palafox**, navarro nacido en la villa de **Fitero** en el 1600. Cuando me toca escribir de él, suelo añadir tras el título "un talento madurado en la adversidad", porque su vida no fue precisamente fácil.

Los historiadores que han estudiado últimamente su poliédrica figura señalan unánimemente su inteligencia, integridad, hiperactividad, preparación intelectual y voluntad, llegando a calificarlo como "***uno de los hombres más brillantes de su generación ... probablemente la figura más interesante, y tal vez la de mayor importancia, de toda la historia del México del siglo XVII***" (J. I. Israel). Su personalidad resulta rica y polifacética, ya que en ella se dan cita el obispo, pensador político, virrey y visitador de Nueva España, reformador, fecundo escritor, poeta, editor y comentarista de Santa Teresa, mecenas de las artes y de la música, protector del indio, legislador y asceta.

Hombre de Estado

Pese a haber sido captado por el **conde-duque**, no ocultó los defectos del sistema de gobierno mediante validos y se mostró partidario de la monarquía pactista, convencido de la unidad de la **Monarquía Hispánica**, defendiendo a ultranza la concordia entre el monarca, los reinos y los vasallos. En uno de sus más famosos textos apostó gobernar "***en castellano a los castellanos, en aragonés a los aragoneses, en catalán a los catalanes, en portugués a los portugueses.... La reina doña Isabel mudaba los trajes, según las naciones donde entraba, para mayor consuelo suyo y que supiesen que en Castilla era castellana, en Aragón aragonesa y en Cataluña catalana; porque esto es necesario y mucho más en naciones belicosas y que necesitan más de maña que de fuerza para su conservación". Sus dotes de hombre de gobierno se hicieron especialmente visibles en su etapa de Indias. El obispo-virrey siempre tuvo muy presente dos grandes directrices en sus tareas de gobierno, la primera en que recomendaba: "Imposible es reformar y no padecer, como es imposible el curar y no dar que padecer" y la segunda, en la que sentencia: "Los reinos que se gobiernan por remedios y no por prevenciones, van perdidos***".

Como buena muestra de ese carácter de ***adelantado***, baste señalar que en su programa de gobierno para las Indias propugnaba una **reducción impositiva** que aliviase la situación de los más necesitados, a la vez que defendía la **descentralización del poder** y abogaba ante el monarca como verdadero defensor de los indios. Asimismo, nos encontramos en Palafox a un enemigo



Retrato del obispo y virrey de Nueva España Juan de Palafox. Anónimo (c. 1640). Museo Nacional de Historia (México D. F.)

acérrimo de la corrupción. Al **conde de Castrillo, presidente del Consejo de Indias y virrey de Nápoles**, a fines de los cuarenta, le escribió, tras comprobar numerosos defectos administrativos y corruptelas, no sin cierto tono profético: "***Vuestra Excelencia me dé licencia para decirle que no se perdió Portugal en Portugal, ni Cataluña en Cataluña, sino dentro de Madrid, y ahí se perderán las Indias occidentales, como se han perdido las orientales, porque donde se premian y honran los excesos públicos, allí es donde se levantan los nublados que después vienen a dar sobre los reinos que, a fuerza de pecados, violencia y tiranías, se desunen y apartan de las coronas***".

Haciendo gala de su agudeza, derivada de su fina observación, dejó bien claro su juicio sobre la monarquía española de aquellos momentos, calificándola "***como un cuerpo enfermo, rodeado de excelentes médicos, a quien no le faltaban fuerzas de consejo, sino de sangre y calor natural***", agregando, más adelante, que "***a España no le hacía falta un bonete más, sino tres o cuatro millones de plata, 20.000 infantes, 6.000 caballos, muchas familias que poblasen sus reinos, mucho comercio que los enriqueciese y una paz constante... y todo ello debería haber estado prevenido en los años antecedentes***".

El pastor de almas

Su labor como pastor de almas, cercano a pobres, indios y menesterosos, todavía nos llama poderosamente la atención. Baste recordar que fue uno de los escasos prelados y gobernantes españoles que tuvieron que volver de Indias con "***dineros prestados***", por haber invertido todas sus rentas en la catedral y los templos de su diócesis y en la protección de los huérfanos, viudas y desvalidos. Su modelo episcopal fue el mismo que el de otros obispos de la Reforma católica, como **san Carlos Borromeo**, al que cita en numerosas ocasiones en sus obras. Bien elocuente resulta a este respecto, recordar la respuesta que dio a un grande de España cuando le interpeló, ante el propio rey, en el sentido de por qué no beneficiaba a sus parientes que no estaban nada sobrados. Su contestación fue clara y concisa: "***La dignidad episcopal no tiene parientes, sino acreedores y estos son los pobres, cuyas son las rentas, no de los parientes de quien sólo tengo la sangre. Y Dios no ha de pedirme cuenta de lo que dejé de hacer para que mi sangre viviese con sobras, sino de lo que quité a los pobres para que en mis parientes sobresaliesen los excesos***".

No dejan de ser menos sorprendentes varias determinaciones y convicciones suyas en el terreno eclesial. Algunas de las cuales han venido a ser rubricadas, siglos más tarde, en el **Concilio Vaticano II**. Así podemos citar su convencimiento para que se solicitase a la Santa Sede el dogma de la **Inmaculada Concepción**, su pensamiento sobre la corresponsabilidad episcopal con motivo de la discusión de los **ritos chinos**, su actividad para la formación del clero antes y después de la ordenación sacerdotal, su encendida defensa de la llamada universal a la santidad para laicos y religiosos, o su pensamiento sobre el papel de los obispos y el clero secular en la vida de la iglesia. La utilización de las

lenguas vernáculas de su **obispado de Puebla** en las visitas, la catequesis y la enseñanza en los seminarios por él fundados, la condición de saberlas para ordenarse, así como su asistencia personal a las clases en que se impartían, constituyen pruebas inequívocas del prelado que tenía a la formación cristiana como una de sus grandes prioridades. En otras de sus determinaciones estuvo muy ligado a los **Santos Padres**, como muestra el voto de no abandonar su diócesis poblana, por entender que de ese modo estaba más en sintonía con los preceptos eclesiásticos y evangélicos.

Junto a los pobres y sus diocesanos, sus sacerdotes estuvieron entre sus objetivos. Para ellos estableció los famosos seminarios, así como un centro de formación permanente, una vez ordenados: el **Colegio de San Pablo**. Escribió reiteradamente que deseaba que sus sacerdotes fuesen "***más madres que padres de sus feligreses y en ningún caso señores***", frases harto elocuentes en aquel contexto de la sociedad del **Antiguo Régimen**. A sus curas recomendaba: "***En la Misa le vean devoto, en la mesa templado, en la calle modesto, en las palabras cuerdo, en las obras casto y en las operaciones del ministerio, diligente; y en cuanto mira al servicio de Nuestro Señor, fervoroso***".

Su programa de reformas, en su diócesis poblana, abarcó también a las órdenes religiosas. Precisamente sus críticas hacia algunos religiosos y congregaciones le ocasionaron notables enfrentamientos, al no tener empacho en censurar a quienes no evitaban las posesiones de bienes, riqueza e influencia, ideal que él sustentaba tanto para los **mendicantes**, como para los **jesuitas**. Respecto a la **Compañía de Jesús**, los enfrentamientos vinieron sólo con algunos que estaban en el virreinato novohispano, ya que gozó del aprecio de destacados jesuitas como los Padres **Juan Eusebio Nieremberg**, **Paulo Sherlogo** y **Baltasar Gracián**. Éste último se refiere a él que lo calificaba en "El Discreto" como "***espejo de prelados, tan cultamente santo y erudito***".

Palafox y los libros

Como lector infatigable y escritor prolífico se refería a los libros como "***sus alhajas***", a la vez que los calificaba de "***buenos amigos…., entretienen y aprovechan, divierten y desenfadan. Si cansan, pueden dejarse. Si descansan, proseguirse. Siempre enseñan y, mudamente, sin injuria, reprehenden***".

Siempre ávido de conseguirlos, daba instrucciones para que se los trajesen de **Roma** y otros puntos de **Europa**. Cuando se tenían noticias de la llegada de la flota, enviaba desde Puebla a sus más íntimos para recoger libros y comprar otros, si había lugar. Escritor fecundo, se preocupó personalmente de que las ediciones de sus libros tuviesen la debida dignidad.

Sabido es que su biblioteca la donó a su querida diócesis de **Puebla de los Ángeles** en **1646**, con la condición de que estuviese abierta al público en general y no restringiéndola para los eclesiásticos y seminaristas, lo que nos da idea, nuevamente, de su talante abierto y de adelantado en su tiempo. Entre los ejemplares que en ella se custodiaban, destacaban títulos sobre **arquitectura, matemáticas, perspectiva, antigüedades y emblemática**, como las obras de **Vitrubio** o **Alciato**, no faltando importantes impresos poblanos y manuscritos.

A sus sacerdotes diocesanos les recomendaba: "***Ni al soldado le han de faltar armas, ni al sacerdote libros. A mí me parece que el que se halla en un beneficio sin libros, se halla en una soledad sin consuelo, en un monte sin compañía, en un camino sin báculo, en unas tinieblas sin guía, entre muchas pasiones sin defensor ni remedio***".

Ricardo Fernández Gracia. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro (Universidad de Navarra)

NAVARRA Y LAS PROVINCIAS VASCAS DURANTE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y EL SIGLO DE LAS LUCES (1600-1800)

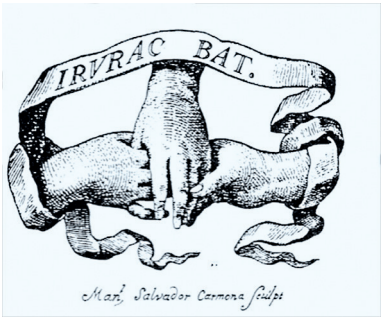
Al igual que en períodos históricos anteriores, **Navarra** y las **provincias vascas** han sido excluidas, como el resto de España, del discurso general de la **Historia de Europa** en un momento clave como el de la llamada "**Revolución científica**" (que toma fuerza a partir de la segunda mitad del **siglo XVII**) y el de la **Ilustración** dieciochesca que será su continuadora.

Así, en un hito tan fundamental de ese relato, el de esa **Revolución científica**, hay una ausencia casi total de nombres **navarros** y **vascos** por una sencilla razón; no otra que la exclusión casi sistemática en los libros de Historia general -o más específicos- de cualquier español de ese período capital en la Historia europea y, por ende, mundial. Una consecuencia más, de nuevo, en gran parte, del mecanismo de la **Leyenda Negra**.

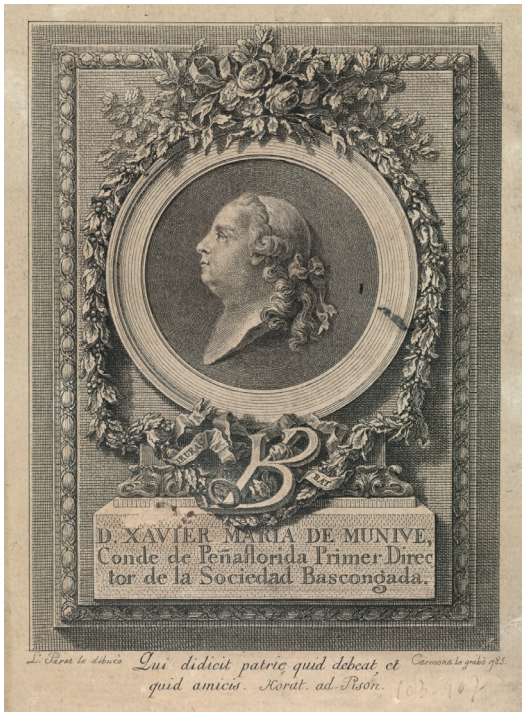
No existen, prácticamente, para ese relato histórico general, nombres como los de **Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga** o **Jerónimo de Uztáriz** a situar junto a los de **Isaac Newton**, **Wilhelm Gottfried Leibniz**, **Robert Boyle** y otras figuras de menor relieve que llenan los libros de Historia francesa o británica y los de la Historia general europea cuando abordan ese proceso histórico.

Se perpetúa así un discurso mutilado y basado en premisas, en ideas y lugares comunes que no se han revisado pese a los avances en las ciencias históricas producidos desde el año 1929 con la fundación de la llamada "**Escuela de los Annales**" de **Lucien Febvre** y **Marc Bloch**.

Así **España**, en conjunto, carece (casi de manera sistemática) de presencia en la Historia de la Ciencia europea y, por tanto, nombres **vascos** y **navarros** que destacan en esos campos desaparecen completamente. Y eso pese a que ha habido un notable esfuerzo en España por desarrollar ese capítulo de la Historia y en los ensayos y manuales dedicados a la **Historia de la Ciencia española** sí se dedica espacio a figuras como la de **Antonio de Gaztañeta**. Y a que ese proceso de borrado histórico, de eliminación de figuras como esas, se da a pesar de que, como hemos visto en la sección anterior, en el **siglo XVI** contamos con figuras destacadas en



Emblema de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Tres provincias vascas unidas



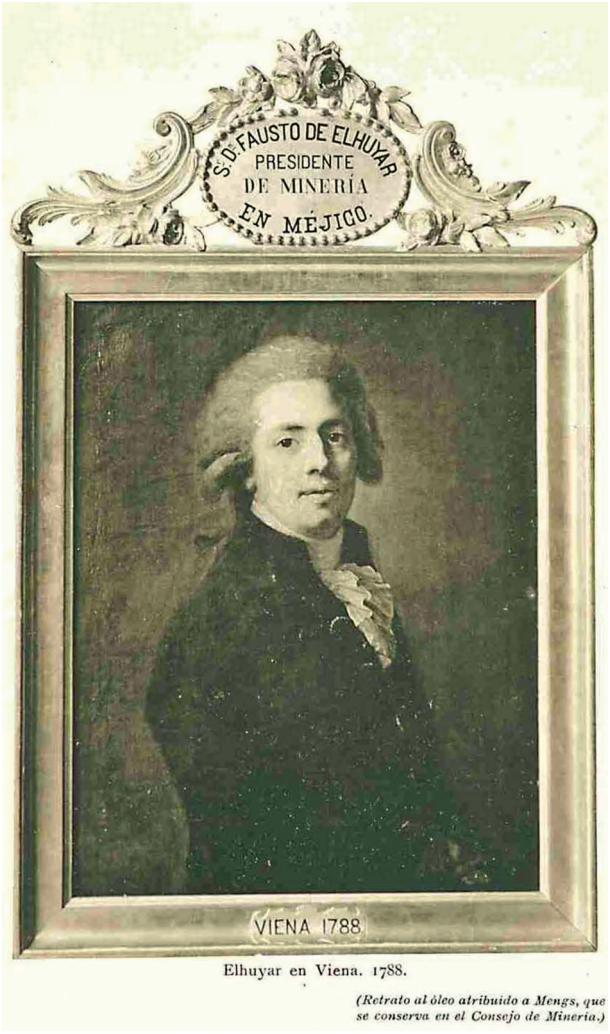
Retrato del fundador de la RSBAP, Xavier María de Munibe e Idiaquez. Grabado de Manuel Salvador Carmona sobre dibujo de Luis Paret. Museo del Prado

el campo científico como **Blasco de Garay** o **Jerónimo de Ayanz** que indican un desarrollo en esas materias más que notable en esos territorios pero que quedan o bien sumidos en el mismo desconocimiento que se aplica a la España de esa época en general o considerados como excepciones sin continuidad ni transcendencia alguna en el **siglo XVII**.

Es así como figuras como **Antonio de Gaztañeta** o **Jerónimo de Uztáriz** son prácticamente desconocidas para el público general hoy en **Navarra**, en las **provincias vascas**, en **España** y, por supuesto, en las **Historias generales europeas**.

A causa de esa línea de resistencia en apariencia impenetrable, **vascos** y **navarros**, en tanto que **españoles**, quedan excluidos, también, de todo lo que tenga que ver con los cambios y avances **técnicos, políticos, económicos...**, que se van a operar durante el llamado **Siglo de las Luces**.

Así la **Real Sociedad Bascongada de Amigos del País** y su líder y figura más representativa, **Xavier María de Munibe, conde de Peñaflorida (1729-1785)** y destacados economistas como **el alavés Valentín de Foronda, nacido en Vitoria en 1751 y fallecido en Pamplona en 1821**, se convierten en poco más que un tema de **Historia local** que apenas si traspasa los límites del **mundo académico** (principalmente vasco) y, con suerte, se convierten en unas escasas líneas o notas a pie de página en el conjunto de las Historias generales españolas, europeas... sobre el **Siglo de las Luces**. Poco importa que esa empresa intelectual, con sus éxitos y sus sombras, diera lugar a hallazgos tan notables y de **impacto mundial** como el descubrimiento de un mineral tan esencial en la **Revolución industrial** como el **wolframio** en colaboración con eruditos de otras regiones españolas como los riojanos **hermanos Elhuyar**.



Elhuyar en Viena. 1788.

(Retrato al óleo atribuido a Mengs, que se conserva en el Consejo de Minería.)

Retrato de Fausto Fermín de Elhuyar, descubridor del wolframio junto a su hermano Juan José de Elhuyar. Biblioteca Nacional de España

De ese modo desaparece, o se minimiza hasta la insignificancia casi total, uno de los mayores logros vascos de ese período capital en la Historia europea que va a llevar a cambios tan fundamentales como la **Revolución científica** y la subsiguiente **Revolución industrial**: esa **Real Sociedad Bascongada de Amigos del País** que agrupa a notables intelectuales y se dedica al fomento de la industria (incluso por medio del espionaje en países del Norte de Europa) o que da lugar a notables teorías económicas como las elaboradas por el vitoriano **Valentín de Foronda**, plasmadas, principalmente, en su obra titulada "***Cartas sobre los asuntos más exquisitos de la economía política***", publicada en Madrid entre **1789** y **1794** y en la que se hace eco de las teorías económicas de figuras tan destacadas como **Adam Smith**, desarrollando los principios **iusnaturalistas** alentados desde el **siglo XVI** por otras figuras destacadas de la Historia vasca como el también alavés (de origen) **Francisco de Vitoria**.

Si esto ocurre con figuras levemente conocidas como **Xavier María de Munibe, Valentín de Foronda...**, no debe sorprendernos que se acreciente ese desconocimiento con otras como **Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga, Jerónimo de Uztáriz**, o marinos de Guerra, a la vez que exploradores, como **Domingo de Bonechea**, militares capitales para la Independencia de **Estados Unidos** como el coronel **José de Ezpeleta** o el navegante **Manuel de Agote y Bonechea**.

De ellos, pues, es especialmente imprescindible, por las razones aportadas, hablar en las siguientes páginas de esta revista.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

ANTONIO DE GAZTAÑETA E ITURRIBALZAGA (¿1650?, ¿1658?-1728)

La figura del almirante, general e ingeniero naval **Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga** es fundamental para comprender el alcance de la presencia de vascos y navarros en la Europa, y el Mundo, de la llamada "**Revolución científica**" que desemboca en la **Ilustración del siglo XVIII**.

Sin embargo habitualmente se ha pasado por alto su biografía creando un vacío que se ocupa por las de sus equivalentes franceses, ingleses... Algo completamente incomprensible si tenemos en cuenta que **Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga** es perfectamente equiparable a cualquiera de esas otras figuras destacadas de la Europa de la **Revolución científic**a.

A ese respecto el futuro **general y almirante Gaztañeta**, nacido en una fecha hoy discutida entre **1650** y **1656**, resulta también esencial para comprender a las restantes figuras que examinamos en este apartado de la revista que pertenecen igualmente a ese momento crucial de la **Historia europea y mundial, pues Antonio de Gaztañeta**, aun siendo un perfil de carácter extraordinario en muchos aspectos, no es un caso aislado sino parte de una brillante generación de **ingenieros, navegantes, científicos vascos y navarros**. Un detalle por otra parte esencial para valorar estas biografías a caballo en ese momento crucial entre los siglos **XVII** y **XVIII**.

La discusión de la fecha exacta del nacimiento de **Antonio de Gaztañeta** en la villa guipuzcoana de Motrico, nos lleva directamente a la cuestión de cuál era la preparación que España requerirá de los marinos y militares vascos y navarros que la van a servir a lo largo de esos dos siglos.

Recientes investigaciones como la publicada por **Gabriel Pintos** e **Itxaso Ibáñez** indican que la fecha de nacimiento de **Gaztañeta** pudo ser alterada para examinarse antes de cumplir la edad reglamentaria como piloto en la **Carrera de Indias**. En ella, como tantos otros vascos, comenzará su educación prác-



Retrato de sir Charles Wager, uno de los rivales del almirante Gaztañeta. Por Godfrey Kneller (1710). Museo Nacional Marítimo de Greenwich



Retrato de cuerpo entero de Antonio de Gaztañeta, reconstrucción del autor basada en las indicaciones de su testamentaría

tica como navegante en su adolescencia. Instruido en primer lugar bajo la tutela de su padre que, a su vez, había hecho su medio de vida de esa misma Carrera de Indias. Un sistema habitual en todas las potencias marítimas europeas del momento que instruyen a sus futuros **oficiales de Marina** desde una muy temprana edad (en torno a los 12 años)... Bien sea en navíos de guerra, bien sea en navíos mercantes.

De ese primer aprendizaje como marino mercante de altura en las rutas transatlánticas que unen España y sus dominios americanos, **Antonio de Gaztañeta** pasará a la **Armada española** de tiempos de **Carlos II**. Una institución generalmente minusvalorada, como el conjunto de un reinado que, erróneamente y de acuerdo al mecanismo habitual de la **Leyenda Negra**, se da por perdido y "decadente" (sin el menor fundamento ni investigación como se va descubriendo en los últimos años) y en la que **Gaztañeta** actuará tanto como oficial de línea como **ingeniero naval** y **teórico de la navegación**.

Así a partir de **1684** sirve en la Armada del rey como piloto. Posteriormente en **1686** es **piloto mayor y capitán de Mar y Guerra**. Entre **1687** y **1691** queda destinado al servicio en tierra para que en los astilleros cántabros de **Colindres** culmine la obra de la capitana real ***Nuestra Señora de la Concepción y de las Ánimas*** y de la almiranta **Santísima Trinidad**. Comienza así una carrera como **ingeniero naval** en la que aplicará todos los avances de la época y los superará, creando un modelo de construcción naval admirado incluso por los británicos hasta fechas tan avanzadas como los comienzos del **siglo XIX**, llegando estos a calificarla de "**Perfección española**".

Ese conocimiento quedará plasmado en su "***Arte de fabricar reales***". Un detallado tratado de construcción naval que él mismo ilustra y es casi único en su género, pues los celebrados astilleros holandeses de **Zaandam**, por ejemplo, carecen de ese conocimiento sistemático, científico, trabajando de manera empírica y por transmisión oral entre ingenieros y trabajadores, tal y



Ataque británico contra el Real San Felipe, nave insignia de Gaztañeta en la Batalla de Cabo Passaro. Óleo atribuido a Peter Monamy o Isaac Sailmaker (c. 1718). Museo Nacional Marítimo de Greenwich

como descubrirá a finales del siglo XVII el zar **Pedro I de Rusia** cuando solicite algo similar al "***Arte de fabricar reales***" que, sin embargo, es un sistema completamente desconocido para los constructores holandeses cuyo trabajo, por otra parte, como revela la biblioteca y patrimonio del mismo **Antonio de Gaztañeta**, él conocía bien.

A esos trabajos de **ingeniería naval sistemática**, científica, **Gaztañeta** añadirá en **1692** obras destinadas a instruir a los navegantes al servicio de la **Corona española**, basadas, nuevamente, en los avances científicos que se están realizando en esa Europa de finales del **siglo XVII**.

Aparece así publicado en ese año su "***Norte de la Navegación***". En **1693** añadirá a esa lista su "***Cuadrante geométrico universal***" destinado al mismo fin.

Un conocimiento científico sistemático que él alienta desde su casa de **Arrietacoa**, en Motrico, donde mantiene abierto un gabinete (al estilo de otros similares en esa Europa de la **Revolución científica**) en el que se tratan esos temas y se consideran avances científicos como el **microscopio** perfeccionado por el holandés **Anton van Leeuwenhoek** del que traerá dos ejemplares a **España**.

Todos estos conocimientos científicos de alto nivel serán aplicados tanto a la navegación comercial como a la militar. Capítulo éste último en el que el general y almirante **Gaztañeta** realizará notables servicios merced a esos conocimientos científicos privilegiados y al mismo nivel que las potencias que compiten con **España** en esos momentos.

Buena muestra de ello es su comportamiento en la **Batalla de Cabo Passaro**, durante la **Guerra de la Cuádruple Alianza (1717-1720)** en la que España combate contra Francia, Gran Bretaña, Holanda y el imperio austríaco. En esa batalla, celebrada en **11 de agosto de 1718**, Gaztañeta, como almirante al mando, sostendrá desde su nave insignia, el ***Real San Felipe***, un combate desigual durante horas contra varios navíos británicos que suman un total de 400 bocas de fuego contra las 70 que montaba la nave de **Antonio de Gaztañeta**.

Dado por muerto, nueve años después, en un nuevo conflicto contra Gran Bretaña (la **Guerra anglo-española** de 1727 a 1729) prestará su último servicio a la Corona burlando el bloqueo de **Portobelo** y escamoteando así la **Flota de Indias** a tres almirantes británicos (**Hosier, Hopson y Wager**) que salen en persecución de ese convoy que **Gaztañeta** hará llegar a salvo a costas españolas, derrotando en este caso a los británicos con sólo esos conocimientos científicos que se han ido desarrollando en la Europa de la segunda mitad del **siglo XVII**. Un punto final a una brillante carrera que, en efecto, muestra cómo **vascos y navarros** han participado de forma eficaz en esa "**Revolución científica**" aplicada en su caso a los intereses de **España**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

BLAS DE LEZO Y OLAVARRIETA (1689-1741)

El general **Blas de Lezo** ha sufrido especialmente las consecuencias de una mala, aunque bien intencionada, gestión de la Historia española en general y de su variante vasca en particular.

Ha sido un personaje exaltado en determinados momentos políticamente delicados, como ocurre con la obra de **José María Pemán** "***La Historia de España contada con sencillez***", publicada por primera vez en el año **1939**, donde se glosaba la figura de **Blas de Lezo** en relación a lo ocurrido en **Cartagena de Indias** en **1741** principalmente, para caer en un paulatino olvido, hasta que su figura es de nuevo relanzada en el año **2005** por el político, economista y escritor colombiano **Pablo Victoria** en "***El día que España derrotó a Inglaterra***" con un rotundo éxito plasmado, de momento, en novelas históricas, biografías, monumentos, cuadros... y similares lugares de memoria.

De ese modo se ha hecho conocido para el gran público de habla española **Blas de Lezo**, ese marino y militar nacido en Guipúzcoa a finales del siglo **XVII** y con una destacada carrera en el campo militar iniciada durante la **Guerra de Sucesión** (**1701-1714**), en la que hará sus primeras armas y recibirá la primera de las mutilaciones que le ganarán el apodo de "**Mediohombre**" (en este caso la pérdida de su pierna izquierda a los 15 años en la **Batalla de Vélez-Málaga** en **1704** que le valdrá el ascenso a **alférez de navío de alto bordo**) y donde dará sus primeras muestras de talento en el campo de la táctica y la estrategia, Así lo demuestra en su nuevo rango entre **1705** y **1706** en el que obtiene **patente de corso** para hostigar a la **flota angloholandesa** en las costas italianas, venciendo incluso a barcos de superior porte como el ***Resolution*** en Ventimiglia cerca de **Génova**.

Antes de finalizar la **Guerra de Sucesión**, en **1710**, se habría producido una de sus acciones más celebradas: la captura del navío británico ***Stanhope*** al que se supone vence una vez más en inferioridad de condiciones tras un intenso cañoneo entre él y la fragata a cuyo mando está un joven **Blas de Lezo** antes del abordaje.

Un hecho, sin embargo, cuestionado por diversas razones. Entre otras por la falta de respaldo documental y las discrepancias sobre si el ***Stanhope*** era un navío de guerra de setenta cañones



Retrato del general Blas de Lezo. Autor desconocido (1736). Museo Naval de Madrid



Retrato del virrey Sebastián de Eslava. Por Joaquín Gutiérrez. Academia Colombiana de Historia

o un simple mercante tipo "**Indiaman**", menos armado y preparado para resistir un asalto a menos que fuera en convoy.

En cualquier caso los hechos documentados de la carrera de **Blas de Lezo** entre la **Guerra de Sucesión** y la **Guerra de la Oreja de Jenkins** (solapada con la **Guerra de Sucesión austríaca de 1740 a 1748**) están bien constatados. Así ocurre con su carrera como parte de las fuerzas navales españolas destacadas desde **1718** en el **Pacífico**, donde su valor acreditado como parte de las mismas restablecerá un control total de las costas de los **virreinatos españoles de Perú y Nueva España**. Una etapa de su vida en la que contraerá matrimonio con **Josefa Pacheco** en **Lima** y de la que tendrá descendencia en esas tierras americanas.

Así llegará la confirmación de su ascenso a su vuelta a España, como **jefe de escuadra** -equivalente a **almirante**- en el año **1730** contando su antigüedad en ese servicio en el Pacífico desde **1726**.

Ascendido a ese rango se le confiarán misiones en el **Mediterráneo**. Allí volverá a destacar en especial en **1732** en el cerco de **Orán**, capturando a la capitana de la **flota de Argel** que traía refuerzos turcos a pesar de haberse refugiado bajo las baterías de costa de **Mostaganem**. Obtendrá así **Blas de Lezo** nuevos ascensos alcanzando el grado de **teniente general de la Armada en 1734**.

A partir de ese año permanecerá en **Cádiz** hasta que es destinado a **Cartagena de Indias**

en **1737** en previsión a una nueva guerra con **Gran Bretaña**, confiándosele la defensa de ese puerto y plaza fuerte. Desde entonces, y en apenas dos años, pondrá ese enclave estratégico en un estado de defensa prácticamente inexpugnable, reforzando las ya formidables obras de **1718**. Frustrará así dos ataques británicos en **1740** y el tercero y definitivo del largo asedio del año **1741** en el que, debido a las heridas recibidas en combate, fallecerá en esa plaza que las restantes potencias europeas, y en especial **Gran Bretaña**, consideran la puerta de entrada a la América española.

La defensa de **Cartagena de Indias** por parte de **Blas de Lezo** será una muestra excelente del Arte de la guerra dieciochesco. La clave de esa victoria estará, en efecto, en los altos **conocimientos técnicos** que el marino vasco ha recibido desde su adolescencia en la línea habitual en las principales potencias europeas del momento y, por supuesto, en España.

Así Lezo se muestra en **Cartagena de Indias** como un consumado **logista** que sabe aprovechar al máximo los recursos disponibles para someter a las fuerzas británicas que tratan de asaltar la plaza a un desgaste basado en el uso matemático de las distintas posiciones abaluartadas, pensadas por ingenieros militares como **Jorge de Verboom** para causar un mínimo de bajas en los defensores y un máximo de pérdidas a las fuerzas asaltantes.

Así, de un modo minucioso y pese a los desencuentros con el navarro **Sebastián de Eslava y Lazaga (1685-1759)**, enviado como virrey a esa plaza, Blas de Lezo manejará con exactitud matemática la defensa de **Cartagena de Indias** calculando como oficial de tierra las cifras de atacantes fuera de combate, las pérdidas sufridas por cada palmo de terreno que esas fuerzas consiguen avanzar cada día... Así hasta conseguir la derrota y retirada definitiva de las mismas el **20 de mayo de 1741**.

Un aspecto técnico de esa victoria, fruto de la instrucción de élite que reciben marinos y militares como Lezo (o **Antonio de Gaztañeta** o **Jerónimo de Uztáriz**) que ha llevado también a olvidar que la hazaña de **Blas de Lezo** en **Cartagena de Indias** será parte de una guerra que se prolongará siete años más, hasta la derrota final de los británicos y sus aliados con el **Tratado de Aquisgrán en 1748** y a la que contribuirán también otros militares vascos de la misma generación de **Lezo**. Como el brigadier **Gabriel de Zuloaga** (también guipuzcoano, nacido en Fuenterrabía en **1684** y fallecido en Madrid en **1764**) que rechazará otros ataques británicos en **La Guaira** en **1739**, nuevamente en la que ya será toda una batalla en ese puerto venezolano en **1743**, y finalmente en **la Batalla de Puerto Cabello** el **16 de abril** de ese mismo año.

La notable contribución de **Blas de Lezo** a esa larga y tenaz **Guerra de Sucesión austríaca** será cuestionada al principio por sus desencuentros con el **virrey Eslava**, pero finalmente se verá recompensada en el año **1762** cuando el rey **Carlos III** conceda a su hijo, **Blas de Lezo y Pacheco**, el título de **marqués de Ovieco** en reconocimiento de esos méritos.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

JERÓNIMO DE UZTÁRIZ Y HERMIAGA (1670-1732)

De una generación inmediatamente posterior a la de **Antonio de Gaztañeta e Iturribalzaga**, el navarro **Jerónimo de Uztáriz**, nacido en la villa navarra de **Santesteban**, nos muestra la continuidad en el tiempo, durante varios siglos, de las empresas científicas, políticas, militares... en las que van a participar tanto **vascos** como **navarros** en servicio de **España**.

Su carrera, como la de **Gaztañeta** (y la de cualquier otro joven europeo de la época llamado al servicio de potencias como **Francia**, **Inglaterra** o **España**), empezará muy pronto. Así, en **1684**, a los catorce años, ya huérfano de madre y de padre, será enviado a **Madrid** para comenzar su carrera como militar especializado al servicio de la Corona española.

Tras una estancia de un año en la capital será remitido a **Bruselas**, a la prestigiosa **Real Academia Militar** emplazada en esa otra capital del imperio español. En ella, como el resto de sus alumnos, recibirá una esmerada formación tanto militar como científica, con especial énfasis en las **Matemáticas** necesarias para conseguir el título de **ingeniero**. Obtenida esa titulación, **Jerónimo de Uztáriz** entra en el **Ejército español de Flandes** en unos momentos clave como son los de la **Guerra de los Nueve Años** o de la **Liga de Habsburgo (1688-1697)** en la que la España de **Carlos II** recupera la iniciativa militar y diplomática formando una coalición europea general a la que financia y arma en contra de las ambiciones políticas y territoriales (sobre todo en **Holanda** y el **Flandes español**) de **Luis XIV**.

Eso convierte a **Jerónimo de Uztáriz** en uno de los muchos militares españoles que contendrán esa política expansionista de la corte de **Versalles**. En su caso en un papel tan destacado como la rendición, por asedio, de la plaza fuerte de **Namur**, esencial para los proyectos del **Rey Sol**, que cae en manos de la alianza liderada por España en el año **1695** gracias en buena parte a los buenos oficios como **ingeniero militar** de **Jerónimo de Uztáriz**.

Derrotas como esas o el desgaste para conseguir victorias muy costosas en batallas campales como las de **Steinkerke** o **Neerwinden** en las que participa **Uztáriz**, llevarán a **Luis XIV** a un cambio de dirección, buscando la alianza con la España de **Carlos II** para evitar una derrota definitiva claramente vislumbrada en la **Paz de Ryswick** que pone fin a esa **Guerra de los Nueve Años** en **1697**. Desde ese momento se fraguará el cambio de dinastía en España a la muerte de **Carlos II** sin descendencia, que emplazará a la **casa de Borbón** en el trono de **Madrid**.

Una última voluntad del monarca español que **Jerónimo de Uztáriz** aceptará como la casi totalidad de **vascos** y **navarros**, pasando desde ese momento a servir a la nueva dinastía con



Retrato de Jerónimo de Uztáriz para la edición de 1757 de su obra sobre cuestiones económicas. Biblioteca Nacional de España



Asedio de Namur en 1695. Por Jan van Huchtenburgh (c. 1700). Kunsthistorisches Museum (Viena)

la misma brillantez con la que se ha desempeñado durante el reinado del último de los **Austrias** españoles.

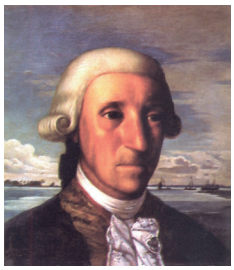
Así, entre **1700** y el año de su muerte, **Jerónimo de Uztáriz** servirá como militar durante la **Guerra de Sucesión (1701-1714)** que se desencadena desde ese momento y también como **administrador civil**, mostrándose igualmente eficaz en su puesto como **secretario de Estado**, y **Guerra en el Virreinato de Sicilia**. Continuará en labores similares en **España** a partir de **1707** y desde **1713** se le destinará a cuestiones relativas a la reorganización económica del imperio, especialmente en lo relacionado con los **territorios americanos**. Así, en calidad de **secretario de la Junta de Hacienda de Indias** comenzará una prolífica labor como economista que culminará en su obra "***Theorica y practica de comercio y de marina***".

Publicada en el año **1724** y dedicada al **rey Felipe V**, ese tratado reflexionaba sobre la **política de aranceles** franceses y británicos que resultaba perjudicial para la incipiente **industria española** (especialmente la textil). Aparte de esa cuestión urgente, Uztáriz maneja ahí ideas que economistas más célebres, como **Adam Smith**, desarrollarían más avanzado el **siglo XVIII**. Así proponía **Uztáriz** defender la **industria española** por medio de aranceles que contrarrestasen especialmente los británicos del **10%** y abrir una gran área de **libre comercio** sin cargas arancelarias entre **España** y sus **territorios de Ultramar**. Asimismo se oponía a que la naciente industria española que debían proteger esos aranceles fuese dirigida por el estado proponiendo que estuviese en manos de la **iniciativa privada**. Argumento alineado con la máxima de **Adam Smith** relativa a la "***mano invisible***" del mercado en el que esa iniciativa privada, buscando su propio interés, lograría la riqueza de toda una nación.

Esas avanzadas ideas económicas de **Jerónimo de Uztáriz** serán altamente apreciadas por la Corona española, que seguirá destinándole a puestos de alta responsabilidad en cuestiones de Economía. Como el muy apreciado cargo de **secretario de Nueva España** (parte del **Consejo de Indias**), otorgado en **1729**, y en la **Junta de Comercio y Moneda**. Prestando ese último servicio fallecerá en **Madrid** en el año 1732, a la relativamente avanzada edad (para la época) de 62 años.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

DOMINGO DE BONECHEA Y ANDONAEGUI (1713-1775)



Retrato aproximado de Domingo de Bonechea. Museo Naval de Madrid

Domingo de Bonechea y Andonaegui, nacido en **Guetaria** en el año **1713**, constituye un eslabón más en la larga línea de navegantes vascos al servicio de **España** que desde **Elcano** en el **siglo XVI** van a desarrollar una ingente labor científica por medio de la exploración oceánica.

Su preparación y carrera será la misma que se da en sus homólogos europeos y en otros destacados personajes vascos de esta época como **Antonio de Gaztañeta** (en lo tocante a temas de navegación y cartografía) y **Blas de Lezo** (en lo relativo a cuestiones militares). Así antes de cumplir los veinte años, en **1732**, ya tiene título de **piloto** y sirve como tal hasta que llega su ascenso en la Armada al rango de **alférez de navío** en el año **1749**.

Aunque participa en las **operaciones militares** que requieren los vastos intereses geoestratégicos del **imperio español**, sus inclinaciones personales parecen decantarse más que por el mando de hombres en operaciones de combate naval (ya sea en la **Armada**, ya sea bajo **patente de corso**) por las labores de tipo científico en las que también va a destacar la Marina española en ese **Siglo de las Luces**.

Así en el año **1772**, en uno de los escasos períodos de paz que disfruta España en esas fechas, **Domingo de Bonechea**, ya con rango de **capitán de fragata** desde **1766**, se encargará de realizar dos expediciones desde el **Virreinato del Perú**, partiendo desde el puerto del **Callao**.

En ellas rivalizará duramente con el británico **James Cook** al explorar, al mando de la fragata ***Santa María Magdalena*** (alias ***Águila***), el archipiélago de **Tahití** siguiendo órdenes del virrey **Manuel de Amat y Junyent**. Establecerá así relaciones cordiales en varias de las islas de ese archipiélago e incluso se hará acompañar de vuelta al virreinato por cuatro polinesios. Ese regreso, arribando al puerto de **Valparaíso**, se verificará en **1773**.



Sello conmemorativo de la expedición española a Tahití emitido por la Polinesia Francesa en el 220 aniversario de esos hechos

Inmediatamente el virrey le ordenará poner rumbo a una nueva expedición. En esta ocasión en dirección a la que entonces se conoce como **Isla de San Carlos**. Es decir: la actual **Isla de Pascua**.

Esta travesía se malogrará al abrirse una vía de agua a 190 leguas de la famosa isla, debiendo regresar **Domingo de Bonechea** a el puerto del **Callao**.

Aun así, el **virrey Amat** insistirá en la continuación de esa exploración del **Pacífico** y vuelve a confiar en **Bonechea**, encargándole partir de nuevo hacia **Tahití** para reforzar los lazos con los polinesios y descubrir nuevas islas si ello era posible.

Parte esta nueva expedición en septiembre de **1774**, cuando **Bonechea** ya ha sido ascendido al rango de **capitán de navío**. En calidad de tal participa en esa nueva expedición al mando de su fragata ***Águila*** junto con el paquebote ***Júpiter*** al mando éste de **José Andía Varela**. En esta ocasión el éxito culmina los esfuerzos de **Bonechea** y sus compañeros, descubriendo varias islas del archipiélago **Tuamotu** y **Sociedad**.

Como resultado de estas expediciones se logra firmar la **Convención de Tautira** el 5 de enero de **1775** por la que los tahitianos se declaran súbditos de **Carlos III** de España, pese a las exploraciones previas en la zona del británico **James Cook,** y se establece en ese archipiélago una primera misión con **frailes franciscanos** (**fray Jerónimo Clota** y **fray Narciso González**), un soldado intérprete (**Máximo Rodríguez**) y el marinero **Francisco Pérez**.

Domingo de Bonechea, no regresará de Tautira, pues fallece a bordo de la fragata ***Águila*** el 26 de enero de **1775** siendo enterrado en la isla. Será una muerte debida a causas naturales que le llegará con 61 años de edad.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

MANUEL DE AGOTE Y BONECHEA (1755-1803)

Manuel de Agote y Bonechea será, como su primo **Domingo de Bonechea y Andonaegui**, otro de los marinos vascos nacidos en **Guetaria** que continuarán en el **siglo XVIII** la labor de investigación cosmográfica iniciada con **Juan Sebastián Elcano**.

De una generación posterior a la de **Domingo de Bonechea**, será éste quien le anime a incorporarse a la carrera comercial de altura que se está abriendo en ese último tercio del XVIII gracias a las medidas liberalizadoras adoptadas por la monarquía de **Carlos III**.

Es así como **Manuel de Agote** se une en **1779** a una de las compañías comerciales fundadas por la familia Uztáriz aplicando los principios preconizados por **Jerónimo de Uztáriz** en su "***Theorica y practica de comercio y de marina***" sobre la iniciativa privada a través de empresas de este tipo.

Comienza así **Manuel de Agote y Bonechea** una larga carrera que se prolongará hasta el año **1797**. A partir de ese primer viaje a bordo del navío ***Hércules*** propiedad de "**Uztáriz, San Ginés y compañía**". A partir de ahí tomará contacto con uno de los mercados más rentables a escala mundial: el asiático. Tras esos inicios con la empresa privada **Manuel de Agote** se pondrá desde **1787** al servicio de la pública como representante en los puertos asiáticos (Manila, Macao, Cantón...) de la **Real Compañía de Filipinas**, de propiedad estatal y que ha tomado el relevo de la **Real Compañía Guipuzcoana de Caracas** que había desarrollado el comercio ultramarino español (fundamentalmente con la actual **Venezuela**) en la primera mitad del siglo **XVIII**.

Manuel de Agote no se limitará durante ese largo período que se prolonga hasta 1797 a actuar en calidad de representante oficial de la **Real Compañía de Filipinas**. Hombre culto y de vastos conocimientos al uso de ese **Siglo de las Luces**, aprovechará ese tiempo para continuar una labor de exploración del **Pacífico** y el **Índico** similar a la que su primo **Domingo de Bonechea** realiza antes de su muerte en **1775**.

Así **Manuel de Agote** escribe desde el año **1779** hasta el de **1797** una serie de "**diarios**", tanto de navegación como de estancia, tomando minuciosa cuenta de todo lo que va descubriendo en sus singladuras o en puertos americanos y asiáticos.



Retrato de Alejandro Malaspina. Anónimo. Museo Naval de Madrid



Detalle de la recepción a Lord Macartney por el emperador chino. Por William Alexander (1793). Royal Asiatic Society

Cada uno de esos "**diarios**" comienza con anotaciones detalladas relativas a la navegación, temperaturas, vientos, lluvias... registradas en cada uno de los puntos en los que **Manuel de Agote** se encuentra en esos momentos. Bien en tierra, bien a bordo de algún navío en ruta.

Aparte de eso **Agote**, excelente dibujante, levantará diversos **mapas** y **perfiles de costa** observados durante sus navegaciones. Igualmente realizará observaciones de gran valor antropológico al entrar en contacto con habitantes de esos archipiélagos o de zonas de tierra firme como el actual **Vietnam** y la **China continental** a través del puerto franco de **Cantón**. Allí tomará buena cuenta de la situación real de las otras potencias que disfrutan del privilegio de comerciar con el **Imperio Chino** a través de ese único puerto estrechamente vigilado por la **corte de Pekín**.

Deja así valiosas impresiones sobre la situación catastrófica de la famosa **Compañía Británica de las Indias Orientales**, víctima de un grave déficit comercial hacia **1790** al carecer de las remesas de **dólares españoles de plata** que son la moneda aceptada preferentemente por **China**. Algo que, como cuenta con detalle **Manuel de Agote**, da comienzo al **tráfico de opio** por parte de los británicos y en el que será invitado a participar a cambio de parte de la plata que se le remite desde el **Virreinato de Perú** regularmente. Una turbia maniobra que el comerciante y navegante vasco rechazará con buen criterio.

Durante este largo período de tiempo tendrá también ocasión de navegar en una de las expediciones de **Alejandro Malaspina** a bordo de la fragata ***Astrea***. En ese largo periplo de vuelta desde América hasta Asia, **Manuel de Agote** volverá a actuar no sólo como un simple comerciante al servicio de la **Real Compañía de Filipinas** sino como un agudo observador. Talante bien apreciado por **Malaspina** y su tripulación con los que establecerá lazos de buena amistad desde ese año **1786**.

Manuel de Agote realizará así una incansable labor en la que no deja de tomar un solo dato de utilidad sobre la situación en ese estratégico punto del comercio mundial abierto desde el **siglo XVI** por las exploraciones de **Magallanes, García Jofre de Loaísa, Elcano, Urdaneta, Miguel López de Legazpi**...



Manuel de Agote y el autómata de Cox. Reconstrucción del autor en base a fuentes diversas

Así en su "diario" de **1793** detallará con precisión la cada vez más grave situación comercial de los británicos, cuando la embajada de **Lord Macartney** sea autorizada a presentarse ante el **emperador chino** tratando de obtener una serie de ventajas comerciales en base a **mercancías de lujo** (autómatas y similares) que en absoluto impresionan a los chinos, interesados sólo en **moneda de plata** de alta calidad, como la española.

Terminada su labor por orden de la **Corona**, regresa a su villa natal de **Guetaria** en el año **1797**. Ejercerá como alcalde de la misma antes de su prematuro fallecimiento, invirtiendo parte de la inmensa fortuna acumulada como factor de la **Real Compañía de Filipinas** en erigir la primera estatua en honor de **Juan Sebastián Elcano**. Un claro testimonio con el que **Manuel de Agote** deja claro que se considera parte de una larga genealogía de navegantes y exploradores vascos al servicio de **España** iniciada, precisamente, con **Elcano** en el **siglo XVI**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

DIEGO DE GARDOQUI Y ARRIQUIBAR (1735-1798)

Diego María de Gardoqui y Arriquibar nació en **Bilbao** en **1735**, y falleció en **Turín** en **1798**. La familia Gardoqui venía comerciando desde principios de siglo con Inglaterra y sus colonias, encargándose también del transporte de las mercancías. El joven Diego recibió una educación muy esmerada, de estilo británico, que incluía el estudio de idiomas, y por eso fue enviado a Londres con tan solo catorce años. En 1756 ya estaba trabajando en la empresa familiar, junto a su hermano **José Joaquín**.

La **Casa Gardoqui** fue fundada en **1756** por su padre, **José de Gardoqui y Mezeta**, y por su hermano mayor, José Joaquín, y continuó después con el nombre de **Gardoqui e hijos** incluyendo ya a los hermanos menores, el propio Diego y su otro hermano Juan Ignacio. Su principal negocio era el comercio con **Inglaterra** y las **colonias británicas** en **América**. Al iniciarse las hostilidades entre Inglaterra y sus colonias, **Grimaldi**, ministro de exteriores saliente, había sido el encargado de tratar con los congresistas americanos que llegaron a las cortes europeas para negociar tratados de amistad y ayuda a su causa, pero se necesitaba a alguien que tuviese la experiencia, los conocimientos y que hablase inglés para que tratase con el enviado norteamericano para España, y esa persona era **Diego de Gardoqui**.

La empresa de Gardoqui recibió el encargo de **Carlos III** y de su ministro **Floridablanca** de enviar a América las ayudas que los insurgentes demandaban, hasta 18 envíos se produjeron, el primero llegó a la costa atlántica norteamericana, los restantes fueron arribando a **Cuba** y de allí a **Nueva Orleans**.

En esos años de mucha labor diplomática y espionaje, fue el encargado de tratar con **John Jay**, el nuevo plenipotenciario que llegó. No fueron relaciones fáciles, los prejuicios del americano requerían que la contraparte tuviese por su formación una forma de pensar parecida para minimizar los roces. Finalmente parece que congeniaron y siguieron escribiéndose cuando el americano decidió abandonar **Madrid** y establecerse en **París**, para negociar la paz con Inglaterra y el tratado de fronteras que tantos problemas trajo. Aquella negociación se llevó a cabo con el mucho menos calmado embajador **Aranda**.



Retrato en miniatura de Diego de Gardoqui, siglo XVIII. Colección familia García Cano de Gardoqui, Valladolid

Al finalizar la **Guerra de Independencia americana**, Carlos III nombró a **Diego de Gardoqui** comisario ordenador de Guerra, cónsul y agente comercial en **Londres**. En aquellos momentos había mucho que reparar en las relaciones entre los dos países y era imposible que el rey encontrase a alguien más competente para el puesto, aunque es posible que **Gardoqui** hubiera preferido dedicarse a su exitosa empresa familiar. Solo un año después era nombrado **ministro plenipotenciario** en los **Estados Unidos**, máximo representante de **España** en aquel nuevo país.

No parece que estuviese a gusto con el nuevo empleo. Había tenido un papel muy destacado en la intervención española en la **Guerra de Independencia** y expresaba sus ganas de retirarse, posiblemente por una salud algo delicada.

Fue recibido en **Estados Unidos** con todos los honores, como correspondía al máximo representante de una corte europea que tanto había hecho por la independencia. Pero no iba de vacaciones, había muchos temas importantes que discutir con el nuevo país, que requerían de mucha mano izquierda. Desde **Madrid** era guiado con mucho tiento por el ministro de Indias **José de Gálvez** y por el ministro de exteriores **Floridablanca**. Había de tratar el tema de las fronteras entre **La Florida** y el Estado de **Georgia**, y el otro punto complicado, que había causado eternas discusiones en **París** entre **Aranda** y **John Jay**, la navegación por el **Misisipi**.

En **1785** llegaba a **Filadelfia** y después a **Nueva York**, donde se establecía, parece que con cierta morriña de su patria chica. Tres años después ya plenamente establecido dejaba algunos comentarios que resultan de interés sobre el proceso constituyente estadounidense, en **1787** decía:

Vienen a parar a un género de gobierno muy símil al de Inglaterra, formando un cierto cuerpo soberano... y que en él centre el poder ejecutivo, nombrando acaso un sujeto a la cabeza de él por ciertos años, lo que, si se verificase, no debemos dudar recaerá en el general Washington.[1]

En **Nueva York** inició las conversaciones con **John Jay** por los temas mencionados, a los que se había añadido el de la apertura de los puertos españoles al comercio con los **Estados Unidos**, que debía ser siempre en reciprocidad, para proteger de alguna forma el mercado español. Al mismo tiempo disfrutaba de la vida neoyorkina, en una residencia en **Manhattan** cercana a la de **John Jay**, quien le facilitaba la conexión con las élites locales, entre las que pronto destacó como anfitrión, por sus fiestas y eventos. Comprometido con **España**, apoyó a la minoría católica con el primer empujón a la construcción de la iglesia de **San Pedro**.

[1] Cano de Gardoqui García, José L. D. (2018).



Estatua dedicada a Diego de Gardoqui en la ciudad estadounidense de Filadelfia

El propio **Washington** le invitaba a su toma de posesión en **1789**, como el representante más importante de la **Corona de España** en los **Estados Unidos**.

En **1792** es nombrado **Secretario de Hacienda** de la que estuvo al frente durante cuatro años, fue precisamente en su mandato cuando llegó la petición de los **Estados Unidos** para aclarar las cuentas y saldar las deudas que tenían con **España**, a ello dedicó un par de años. Habiendo fallecido **Carlos III** y con **Floridablanca** en el alambre, todo lo trabajado por **Gardoqui** en los **Estados Unidos** se perdió. **Godoy** firmaba el **Tratado de San Ildefonso** por el que se cedía a todas las pretensiones norteamericanas sin ninguna oposición, se entregaba la navegación por el **Misisipi**, la frontera de **La Florida** al paralelo 31 y la libertad comercial.[2]

También tuvo que lidiar con la invasión de la **Francia revolucionaria**, participando muy activamente en la recaudación de donativos para reorganizar el ejército. Siendo años de apreturas, tuvo que ceder parte de su sueldo para las muchas dificultades que afrontaba la Corona en aquellos momentos.

En **1796** y parece que, con ciertos achaques por la edad, es nombrado embajador ante la **Corte de Cerdeña** en **Turín**, un destino de poca responsabilidad que resultó de su agrado, "***por fin soy dueño de mis horas***" decía.[3]

Allí llevó una vida bastante calmada donde tuvo ocasión de ser recibido por **Napoleón Bonaparte** como embajador de **España**, una deferencia que parece solo recibió **Gardoqui**. Un año después, el mismo día de su cumpleaños moría en **Turín**.

No se encuentra en la documentación ni una sola referencia negativa contra **Gardoqui**, dejó marca por donde pasó y fue querido por todos, dando ejemplo de humildad en los importantes y complicados encargos que recibió de la **Corona**, siempre demostró cariño por **Bilbao** y por **España**.

[2] Cava Mesa, Begoña. (2018).
[3] Ibídem.

Jorge Luis García, doctor en Historia Contemporánea (Universidad Complutense de Madrid)

JOSÉ DE EZPELETA Y GALDEANO (1742-1823)

Aunque nacido en **Barcelona**, desciende de **José de Ezpeleta** de un antiguo linaje **navarro**, reino con el que estará en estrecha relación durante toda su larga carrera militar.

Ésta, en cierto modo, será el equivalente a la desarrollada por otros militares y marinos de la generación anterior. Como el general **Blas de Lezo** que muere un año antes del nacimiento de Ezpeleta.

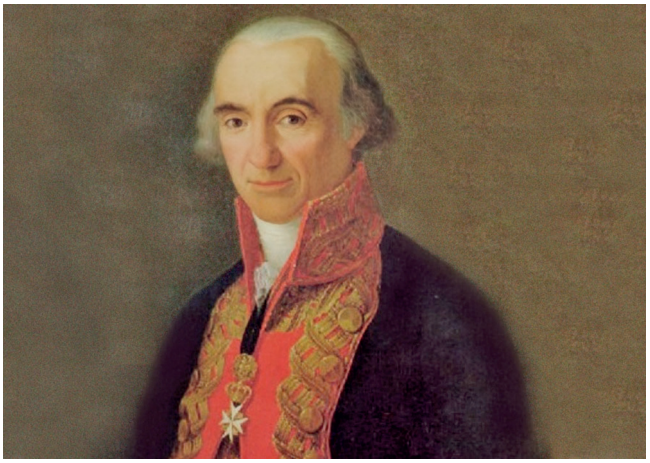
Al igual que el marino y militar guipuzcoano, **José de Ezpeleta** será un excelente ejemplo de la paulatina profesionalización de las **Fuerzas Armadas** españolas que no sólo deben servir como unidades de choque en los vastos dominios españoles, sino como administradores de los mismos con una buena preparación técnica no sólo como navegantes o marinos y militares.

Si en el caso de **Blas de Lezo** esta tendencia era ya notable, en esta generación posterior de la que forma parte **Ezpeleta**, se hace aún más clara. Comenzará sus estudios reglados como cadete en el **regimiento de la Corona** con catorce años. Desde ahí ascenderá en el escalafón militar participando en la **Guerra de los Siete Años (1757-1763)** en el teatro de operaciones portugués. De ahí pasará, por primera vez, a **América** donde traba conocimiento con **Alejandro O Reilly**. En esos momentos, a partir del año **1763**, **Ezpeleta** será testigo de la devolución de **La Habana**, conquistada por los británicos en **1762** tras un costoso asedio. Pero su principal labor será desarrollar allí nuevas fuerzas militares para la defensa del vasto territorio americano a partir de milicias disciplinadas locales.

Tras su regreso a **España** en el año **1765** su formación como militar y administrador se verá aumentada al ingresar en el año **1774** en la **Academia** fundada precisamente por **O Reilly**. Para esa fecha ya ha sido ascendido al grado de **capitán** y posteriormente al de **sargento mayor**, equivalente al rango actual de **teniente coronel**.

En la **Academia** de O Reilly el **regimiento Navarra** del que **José de Ezpeleta** ya había sido nombrado anteriormente **ayudante mayor**, será empleado como **unidad-modelo** para el resto de los alumnos de esa institución de enseñanza militar.

Una elección totalmente justificada como se comprobará durante la **Guerra de Indepen-**



Retrato de José de Ezpeleta

dencia de Estados Unidos a la que se incorpora **España** oficialmente desde el año **1779**.

Bajo el mando de **Bernardo de Gálvez**, al que ha conocido ya en **1774** en la Academia militar de Ávila, **Ezpeleta** destacará en esos acontecimientos, jugando un papel esencial en el triunfo de la causa norteamericana que va a dar lugar a la formación de esa potencia decisiva en el siglo XX.

Al mando del **regimiento Navarra** Ezpeleta participa en la ofensiva española que, partiendo de la **Luisiana**, hace retroceder a las fuerzas británicas en el Sur de los actuales **Estados Unidos**, participando en la toma de **Mobile**, en la actual **Alabama**. La confianza que deposita Bernardo de Gálvez en **José de Ezpeleta** en esos momentos del año **1780**, pasará por dejarle al mando de esa posición junto con el **regimiento Navarra** y otros para evitar que vuelva a caer en manos británicas.

Ese ataque se producirá en la madrugada del **7 de enero de 1781**. Será una acción por sorpresa en la que **Ezpeleta** podrá demostrar sus altas dotes de mando y organizador. Rebasada la milicia local, las tropas regulares bajo su mando logran rechazar el ataque de los **regulares británicos**, de sus aliados **nativos americanos** y de sus apoyos de tropas mercenarias alemanas alquiladas por Gran Bretaña, los famosos "**hessianos**".

El resultado de esa acción será la derrota de las **fuerzas británicas** que se verán obligadas a retirarse sin posibilidad de retomar el punto clave de **Mobile**.

Eso permitirá a lo largo de ese año la siguiente ofensiva de **Bernardo de Gálvez** sobre Pensacola y la toma de la **Florida Occidental**. Con ello se conseguía un movimiento crucial al quedar las fuerzas británicas en **Norteamérica** acorraladas entre las fuerzas de **George Washington** que luchan en el Norte apoyadas por las tropas francesas de **Rochambeau** y cercadas por el Sur por esas fuerzas españolas en un movimiento de tenaza donde el coronel **José de Ezpeleta** juega ese decisivo papel que lleva a la rendición del general **Cornwallis** en **Yorktown**.

Posteriormente la biografía de este militar navarro se verá envuelta en las turbulencias que siguen a la revolución en Europa a partir del **14 de julio de 1789** y, en especial, tras las **guerras napoleónicas** que derivan de ella.



Rendición de Lord Cornwallis en Yorktown. Por John Trumbull (1820). Capitolio de EE.UU.

Su papel en las mismas no será muy destacado. Nombrado por Godoy **Capitán General de Cataluña** intuyéndose ya en **1807** que la Francia napoleónica invadiría España, **Ezpeleta** actuará en consecuencia, negándose a aceptar las imposiciones francesas. No tendrá ocasión de hacer nada más, cayendo prisionero, situación en la que permanecerá hasta el fin de la guerra en **1814**.

A partir de ese momento y hasta el año **1823**, su carrera quedará ligada a uno de los dos bandos en los que se ha dividido la opinión política española. En su caso se adherirá al **Absolutismo**, algo que abrirá una áspera brecha entre él y otros destacados militares navarros con un mayor papel en esas **guerras napoleónicas**. Como es el caso de **Espoz y Mina** que criticará acerbamente el papel de **Ezpeleta** durante las mismas.

Muere **José de Ezpeleta** en medio de esas turbulencias, al final del llamado "**Trienio Liberal**", segundo intento de convertir España en una monarquía parlamentaria por medio de una revolución liberal como la que, paradójicamente, **Ezpeleta** había llevado al triunfo en Norteamérica con su pericia militar en el año **1781**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

NAVARROS Y VASCOS ENTRE EL LARGO SIGLO XIX Y EL SIGLO XX (1800-1914)

No hay sorpresa alguna sobre la eliminación en los libros de Historia generales, y en el conocimiento a pie de calle, de figuras navarras y vascas relevantes que destacasen entre el siglo **XIX** y comienzos del **XX**.

Una vez más predomina así el mecanismo habitual de la **Leyenda Negra** que naturalmente lleva al aislamiento de los **españoles** en general -y por derivación el de los **vascos y navarros**- en los libros que hablan de los grandes acontecimientos que jalonan el **siglo XIX** empezando por algunos tan bien conocidos, incluso por el público general, como los que agrupamos bajo capítulos como los de "**Neoclasicismo**" y "**Romanticismo**".

¿Existen así pues grandes científicos como **Antoine Lavoisier (1743-1794)** en esas provincias? La respuesta a esa pregunta para la mayoría de los libros de Historia, tanto en España como, sobre todo, más allá de sus fronteras, es que "no constan".

Sin embargo sí existen figuras de ese relieve. Y no por no casualidad. En esas provincias hay una clara continuidad en ese capítulo desde el siglo XVI de **Blasco de Garay** o **Jerónimo de Ayanz**, desde la **Real Sociedad Bascongada de Amigos del País** o desde la hora navarra del siglo XVIII de la que hablaba **Julio Caro Baroja**.

Siguen surgiendo así en el **siglo XIX** figuras de un notable relieve en el campo de la Ciencia en las **provincias vascas** y en **Navarra** que van a contribuir a la empresa común de **España** como en el **siglo XVI**, por más que hoy sean prácticamente desconocidas o sistemáticamente descartadas en los libros de Historia.

Es el caso de **José Joaquín de Ferrer y Cafranga**, un astrónomo nacido en **Guipúzcoa** en el **siglo XVIII**, de ascendencia mallorquina, y que entre **1799** y **1812** realizará una labor científica en ese campo que será reconocida por figuras del relieve internacional de **Thomas Jefferson** o, sobre todo, de **Pierre-Simon Laplace**, padre de la Astronomía moderna.



Pierre-Simon Laplace. Por Jean-Baptiste Paulin Guérin (1838). Palacio de Versalles



Retrato de Julián Gayarre publicado en la Illustració Catalana en 1881



Retrato de Francisco de Longa. Por Miguel Parra Abril (c. 1827). Museo de Bellas Artes de Valencia

Tampoco consta y por el mismo mecanismo, la existencia de grandes artistas que se proyectasen más allá de las fronteras españolas, vascas, navarras. Así pasan casi desapercibidas figuras como el roncalés **Julián Gayarre** (1844-1890), que tras una accidentada existencia mezclada con los problemas políticos, derivados del ciclo revolucionario europeo iniciado en **1789**, conseguirá un resonante triunfo como cantante de ópera primero en Italia y luego en el resto de Europa. El nombre de **Pablo de Sarasate** es bien conocido. Al menos gracias a las calles que tiene dedicadas en algunas localidades navarras como Pamplona, donde también resuena el nombre de **Gayarre**. Cosa bien distinta es que se haya aquilatado, valorado, apreciado... en su justo peso histórico a un músico del **Romanticismo** que despertó la admiración y el reconocimiento de otros músicos hoy mundialmente conocidos (al menos para un público mínimamente culto) como **Saint-Saëns** o **Dvorák**.

Lo mismo ocurre en el caso de **Juan Crisóstomo de Arriaga**. Llamado el **Mozart** español pues fallecido con apenas veinte años cumplidos saltará a la fama, al igual que **Sarasate**, en el principal centro artístico mundial en el que se ha convertido el París de la época, donde en apenas cinco años triunfará como profesor y compositor, aplaudido, una vez más, por figuras hoy bien conocidas como **Luigi Cherubini** y el público de esa capital que irradia al resto de Europa y del mundo.

En el terreno **político y económico** nos encontramos con un panorama similar al de estos **artistas y científicos**. En las obras de Historia dedicadas a las **guerras napoleónicas** que van a ordenar el mapa político de Europa durante décadas, destaca -de nuevo- la ausencia de figuras relevantes de origen **vasco** y **navarro**, eclipsados esos personajes históricos tanto por los vencedores de las mismas como por, incluso, los vencidos en ellas.

Las biografías de **Francisco de Longa y Anchía (1783-1831), Francisco Espoz y Mina (1781-1836)** o del general **Miguel Ricardo de**



Retrato del general Miguel Ricardo de Álava, por George Dawe (1818). Apsley House



Retrato de Cosme Damián Churruca (c. 1804). Museo Naval de Madrid



Retrato del general Álava (tercero de derecha a izquierda detrás de Wellington) en el cuadro de Jan Willem Pieneman sobre la Batalla de Waterloo (1824). Rijksmuseum

Álava (1772-1843), son un buen reflejo de esa problemática. Favorable al Absolutismo desde 1814 el primero y liberales los otros dos, esa significación política abrirá una brecha entre esos compañeros de armas en la guerra contra Napoleón y contribuirá al olvido, por razones ideológicas, para una parte de españoles, navarros, vascos a lo largo del **siglo XIX** de **Álava y Espoz y Mina**...

Y eso pese a que el papel de esos dos generales en los acontecimientos de las **guerras napoleónicas** es de un gran protagonismo que, sin embargo, ha quedado ocultado y en ocasiones despachando a, por ejemplo, **Espoz y Mina** como otro simple jefe "**guerrillero**". Algo que, en absoluto, refleja la verdadera trayectoria de este general navarro de las **guerras napoleónicas**.

Espoz y Mina tomará al comienzo de ese conflicto el relevo a su sobrino **Francisco Javier Mina (1789-1817)** después de que éste caiga prisionero en una de las primeras acciones en **Navarra** contra el Ejército invasor. Se encuentra en esos momentos **Francisco Espoz e Ilundain** (que cambia su segundo apellido por el de su sobrino, **Mina**) no con unas simples "guerrillas" sino con unas fuerzas armadas disciplinadas e incluso uniformadas que combaten tanto con tácticas de Infantería ligera como de Infantería de línea. La eficacia de su modelo de lucha, adaptado a la guerra regular de **época napoleónica**, es tal que el propio emperador considera a **Francisco Javier Mina** prisionero de Estado. Asimismo jefes de partidas irregulares como el después célebre **Gaspar de Jauregui** (conocido por el apodo de "El Pastor") decidirán unirse a esas fuerzas considerando que sus golpes de mano son prácticamente inútiles comparados con las tácticas desarrolladas por **Mina** primero y posteriormente por **Espoz y Mina**.

Miguel Ricardo de Álava, por su parte, aun empezando su carrera como marino y estando como tal presente en **Trafalgar**, una de las más destacadas batallas navales de las **guerras napoleónicas**, jugará un papel más determinante como militar actuando durante toda la fase es-

pañola de las mismas **(1808-1814)** como enlace español en el **Cuartel General** de **Lord Wellington** con el que, pese a sus diferentes criterios políticos (liberal **Álava**, conservador **Wellington**), establecerá una amistad que durará hasta la muerte del general español. A causa de esas labores de enlace entre el **Gobierno patriota español** y el **Estado Mayor de Wellington**, Álava jugará un destacado papel como ayuda de campo del general inglés en la **Batalla de Waterloo** que pone fin a esas **guerras napoleónicas**. Su manejo de las tropas en esa ocasión, siguiendo las órdenes del general inglés, será una contribución fundamental a ese punto de inflexión de la Historia general europea.

En ese capítulo también cabe destacar la figura de **Cosme Damián Churruca (1761-1805)**, convertido por las circunstancias de su muerte en Trafalgar en héroe trágico, apenas se ha ponderado una biografía como la suya en la que se unen tanto el científico producto del **siglo XVIII** (heredará gran parte del patrimonio de **Antonio de Gaztañeta**) como el militar al servicio de la Corona tanto en el campo científico como en calidad de experto capitán de Mar y Guerra.

Bien conocidas, hasta cierto punto, las biografías tanto de **Churruca, de Espoz y Mina**, como de **Álava**, no ocurre lo mismo con la del general guipuzcoano **Gabriel de Mendizabal e Iraeta**, (que tendrá además bajo su mando a las excelentes tropas de la **División Iberia** formadas por **Longa**) y eso pese a que entre las primeras acciones del general navarro y las de **Álava** en **Waterloo** jugará un papel crucial, especialmente en el año **1812**, para que se consiguiese la victoria final sobre **Napoleón**.

No han tenido mejor suerte en ese aspecto personajes como el donostiarra **Fermín Lasala y Collado**. Al igual que ocurre con el **general Mendizabal** su biografía debería ser mejor conocida aun que, por ejemplo, la del alavés **Manuel Iradier y Bulfy (1854-1911)**. Es bien sabido que **Iradier** realizará una ingente labor de exploración del continente africano al mismo tiempo que avanzan por él las de **Livingstone** y **Stanley** (mejor conocidas que la suya) pero, como en otros casos, se ha valorado la biografía de **Lasala** y **Collado** menos que esa actividad de **Iradier**, que lleva a España a ser invitada por **Bismarck** a la **Conferencia de Berlín** de **1884-1885**, donde se decide el reparto del continente africano y su civilización (con todos los claroscuros que esa palabra implica en ese último tercio del **siglo XIX**) bajo la tutela de distintas potencias europeas. Sin embargo ese acuerdo sólo se hará efectivo -con repercusiones que continúan hasta la actualidad- por la labor diplomática -de alto nivel- desempeñada por **Lasala** y **Collado** en **París** y, sobre todo, en **Londres** entre **1890** y **1905**, situando de nuevo a España en el concierto internacional tras el llamado "**Desastre del 98**", mitigado en buena medida por esas labores políticas de **Lasala** y **Collado** que recogerá así los frutos de la exploración del continente africano iniciada por **Iradier**.

Razones todas ellas bastante considerables como para dar una presencia más extensa a su biografía en las siguientes páginas de esta revista junto a las de otros **vascos** y **navarros** de ese largo **siglo XIX (Ferrer y Cafranga, Sarasate, Arriaga, el general Mendizabal)**, todavía no lo suficientemente conocidos.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

JOSÉ JOAQUÍN DE FERRER Y CAFRANGA (1763-1818)

Hijo mayor del contador de la **Armada** española **Vicente de Ferrer y Echeverria** y de **Manuela de Cafranga y Villabaso**, nacido en 1763 en el puerto guipuzcoano de **Pasajes de San Juan, José Joaquín de Ferrer** es así fruto de una familia en la que se entremezcla un ascendiente mallorquín y vasco.

Será esa unión de Vicente de Ferrer y de Manuela de Cafranga, prolífica, pues José Joaquín de Ferrer no será su único hijo. Constan así otros vástagos como **Joaquín María de Ferrer**, que jugará un destacado papel tanto en la defensa de la causa realista en el **Virreinato del Perú** como en el primer Liberalismo español como diputado en las **Cortes del Trienio**.

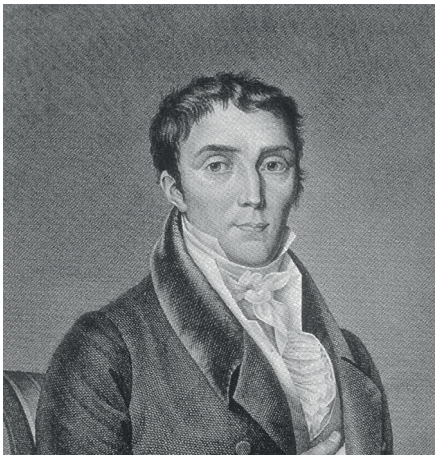
Sin embargo, por diversos avatares, será **José Joaquín de Ferrer** quien tenga un papel más destacado en la Historia. Tal y como su propio hermano **Joaquín María** se encargó de dejarlo constatado encargando a **Antonio Alcalá-Galiano** (amigo personal de ambos hermanos) la redacción de la primera biografía de **José Joaquín** en el año **1858**.

Pese a algunos errores de fecha, esa obra describe una vida, la de **José Joaquín de Ferrer y Cafranga**, dedicada a realizar notables avances en el desarrollo de la **Astronomía** moderna en puestos de vanguardia en ese campo de la **Ciencia.**

En principio la formación de **José Joaquín de Ferrer y Cafranga** fue orientada por su padre a la carrera de comerciante en el seno de la **Real Compañía Guipuzcoana de Caracas**. No se sabe, a fecha de hoy, con exactitud, en qué momento, prestando servicio en ella siendo aún un adolescente, caerá prisionero de los británicos durante la **Guerra de Independencia de Estados Unidos**. Según la biografía de **Alcalá-Galiano** eso habría ocurrido en el año **1780**. Según fuentes del **Archivo General** guipuzcoano recientemente publicadas, debería de haber sido en el de **1782** en realidad.

En cualquier caso, la trayectoria posterior de **José Joaquín de Ferrer y Cafranga** revela que adquirió amplios conocimientos de **Matemáticas** y **Astronomía** probablemente durante un cautiverio bajo palabra en **Londres** que se prolongaría una vez firmada la paz hasta el año **1786**.

Esos conocimientos adquiridos por **José Joaquín de Ferrer y Cafranga** en ese período (fuera cual fuese su verdadera duración) tan-



José Joaquín de Ferrer y Cafranga, grabado de Edme Bovinet



Retrato en miniatura sobre marfil de Joaquín María de Ferrer y Cafranga por Jean-Baptiste Jacques Augustin (c. 1825)

to del **idioma inglés** como técnicos, lo convertirán en un valioso activo para compañías comerciales españolas con base en Cádiz que lo utilizarán como representante en **América**. Tanto en el Sur como en el Norte. Así es como acabará asentándose en la ciudad de **Nueva York** entre los años de **1799** y **1812**.

En esos momentos, mientras continúa ejerciendo su profesión de **comerciante**, aplicará sus conocimientos **astronómicos** a realizar diversas observaciones de gran importancia que lo convertirán en un miembro destacado de la **Sociedad Filosófica Americana** de **Filadelfia**. En ella tendrá ocasión de relacionarse con padres fundadores de los **Estados Unidos** como **Thomas Jefferson** que apreciarán en gran medida su labor tanto como **astrónomo** como **cartógrafo** de ese país todavía en construcción al que dotará de mapas detallados. En especial de la zona del **Valle del Ohio**.

La **Sociedad Filosófica Americana** lo admitirá finalmente como uno de sus miembros y publicará gracias a ella parte de sus **investigaciones astronómicas** realizadas en estados como el de **Nueva York** en el que tiene fijada su residencia.

El eco de esas investigaciones llegará para el año **1814** hasta la **Academia de Ciencias francesa** en la que es admitido como miembro justo en el momento de la primera abdicación de **Napoleón**.

Pierre-Simon Laplace, considerado padre de la **Astronomía moderna**, reconocerá en esos momentos que las observaciones de **José Joaquín de Ferrer y Cafranga** realizadas en **América** resultaron fundamentales para que él culminase su obra **"Tratado de mecánica celeste"**, fundamento de la actual **Astronomía**.

Una capital aportación, por tanto, a lo que será el posterior desarrollo de muchos de los **avances técnicos** conocidos hoy día a la que, sin embargo, **José Joaquín de Ferrer y Cafranga** no sobrevivirá más de cuatro años, falleciendo de un ataque al corazón en **Bilbao** donde en esos momentos ejercía su carrera de **comerciante** al tiempo que formaba parte del **Ayuntamiento** de la **capital vizcaína**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

GABRIEL DE MENDIZABAL E IRAETA (1764-1838)

Al igual que muchos otros hidalgos vascos, **Gabriel de Mendizabal e Iraeta**, nacido en Vergara en el año **1764**, será destinado a la carrera de las armas, si bien la abordará a una edad relativamente tardía al ingresar en la **Academia Militar del Puerto de Santa María** con 16 años cumplidos ya. Saldrá de ella con despacho de subteniente en el año **1785**, formando en el **regimiento España** en el que ya había ingresado en calidad de cadete.

Desde ese momento iniciará una carrera militar que lo llevará al generalato en el momento en el que **España** entra en las **guerras napoleónicas**. Para esa fecha ya había prestado servicio en la defensa de plazas españolas del Norte de África como **Orán** durante el asedio de **1790**, donde seguirá recibiendo ascensos en el escalafón pasando a ser sucesivamente teniente, ayudante mayor y capitán en el **regimiento España**.

Posteriormente al estallar la **Guerra de la Convención** (**1793-1795**), ya de vuelta en la península, mandará tropas en el frente catalán destacando en diversas acciones victoriosas contras las tropas de la **Convención francesa**. Antes de que el conflicto acabe, se le trasladará al frente vasco, a su provincia natal de **Guipúzcoa** donde volverá a destacar en nuevas acciones contra las tropas francesas antes de que se firme la **Paz de Basilea**. Así, a pesar de la retirada de la mayor parte de los efectivos del Ejército español, arrollados por el avance del nuevo modelo de Ejército revolucionario francés, Mendizabal conseguirá contraatacar, cerrando el paso a esas tropas entre los **valles del Deva y el Urola**, junto a su villa natal de **Vergara**, cuando tratan de marchar sobre **Vitoria**.

Una vez firmada la paz acatará el cambio de alianzas y participará en diversas acciones en apoyo de la Francia del **Directorio** surgida de la **reacción termidoriana** contra el **Terror jacobino**.

Esa situacion cambiará drásticamente tras la insurrección del **2 de mayo de 1808**. Caída la apariencia de alianza entre **España** y la **Francia napoleónica**, **Gabriel de Mendizabal e Iraeta** se unirá a las **Juntas de Defensa** y a los restantes militares españoles que se niegan a acatar a **José I Bonaparte** como nuevo **rey de España**. Se encontrará en esos momentos al mando del batallón de **Voluntarios de Navarra**. Sin relevarle de ese mando, el gobierno provisional español le asciende entonces a **general de brigada**.



Retrato de Gabriel de Mendizabal e Iraeta por Goya



Integrantes del tercer regimiento francés de húsares, presentes en las cargas de Alba de Tormes. Por Knötel

Ya con ese grado de general, combatirá bajo las banderas del **duque del Parque** en acciones de desigual resultado como la de **Medina de Rioseco** y en otras victoriosas como la del **Carpio.**

Sin embargo su acción más destacada en esos momentos será en la primera **Batalla de Alba de Tormes** en **28 de noviembre de 1809**. Pocos días después de la victoria española en el Carpio, el 23 de ese mes y año, el general **Kellermann** pondrá en acción a la **Caballería de élite napoleónica** desplegada en **Castilla la Vieja** y acuartelada en **Valladolid**, con el objetivo de dispersar esas tropas españolas que están obteniendo nuevas victorias contra el **Imperio napoleónico** tras la de **Bailén.**
Será asi como la vanguardia de esa **Caballería** alcance al campamento español establecido en **Alba de Tormes.** En esos momentos **Mendizabal**, que es segundo al mando del **duque del Parque** y se encuentra en la orilla del Tormes en la que se va a producir el ataque francés, ordenará formar en cuadro a la **Infantería** que se encuentra con él en esos momentos, dando orden de resistir a ultranza los ataques franceses. Con ese movimiento táctico **Mendizabal** derrotará hasta tres cargas sucesivas de esa **Caballería napoleónica** tan renombrada en la que se cuentan unidades tan famosas como la del tercer regimiento, conocidos como **húsares grises.** Caen así en **Alba de Tormes** veteranos napoleónicos de batallas también ya renombradas como las de **Austerlitz** o **Eylau.**

Mendizabal se negará a aceptar la rendición pactada que le ofrecen los franceses ante esa resistencia tenaz y letal para ellos y sólo se retirará al caer la noche al otro lado del **Tormes**, cuando llega la Infantería y la Artillería francesa ante la que los cuadros no pueden resistir tácticamente.

Esta primera **Batalla de Alba de Tormes** será contada como una victoria por los franceses. Sin embargo el impacto psicológico de la **Infantería española** resistiendo a la **Caballería de élite napoleónica** no una sino tres veces y sin que ésta pudiera romper sus cuadros, elevará en gran medida la moral de victoria de las **tropas españolas** a medida que la noticia comienza a extenderse entre sus filas. De hecho

ese suceso dará lugar, años después, a un **poema épico** celebrándolo y la monarquía española reconocerá el mérito de esta acción creando el título de **conde de Cuadro de Alba de Tormes** en conmemoración de lo ocurrido allí en el otoño de **1809**.

Continuará **Gabriel de Mendizabal** en esa misma línea de tenaz resistencia participando, hasta el final de la guerra, en diversas batallas. En el año **1811** no podrá impedir la caída de **Badajoz** tras tener que retirarse hacia la plaza portuguesa de **Elvas** después de un fulgurante ataque francés en la madrugada del **19 de febrero de 1811**. Wellington, sin demasiado fundamento, le considerará responsable de la caída de Badajoz, aunque en realidad eso no dependía de las fuezas que Mendizabal manda en esos momentos sino de otro general vasco, **José Imaz**, que tomará el mando en la plaza tras la muerte de **Rafael Menacho**. Imaz, aun estando **Badajoz** en estado de defensa, y antes de que las tropas de **Mendizabal** puedan ser reforzadas desde **Portugal** por orden de **Wellington** para contraatacar, entregará la plaza sin mayor resistencia.

Pese a las infundadas quejas de **Wellington**, el general **Mendizabal** continuará integrado como tal en las tropas que siguen combatiendo la invasión, destacando su papel en la **Batalla de La Albuera** el **16 de mayo de 1811** según los elogiosos informes de **Joaquín Blake**, general al mando en esa operación.

La confianza en los buenos oficios de **Mendizabal** lleva a que el **Gobierno de Cádiz** le envíe a formar el **Séptimo Ejército** español que va a operar entre la frontera del **reino de Galicia** (territorio ya liberado desde **1809** gracias a las acciones de, entre otros, el propio **Mendizabal**) y la de **Navarra** con **Aragón**. Entre ese año de **1811** y el de **1813** Mendizabal logrará establecer un ejército bien cohesionado a partir de unidades dispersas como los **voluntarios guipuzcoanos**, los **Granaderos de Castilla**, o la **División navarra de Espoz y Mina**.

Será éste un **ejército** que, de hecho, jugará un papel clave en el desarrollo de las **guerras napoleónicas** entre **octubre** y **noviembre** de **1812** al impedir que las tropas de **Wellington**, en retirada tras el fracaso del asedio a **Burgos**, sean masacradas mientras se repliegan más allá de **Salamanca** que, ganada en julio por el general inglés, es perdida en esos momentos. Un desastre que, de no ser evitado, podría haber acabado con la carrera militar de **Wellington** y acaso provocado la firma de una paz separada por parte de **Londres**.

Mendizabal de hecho pasará a la ofensiva durante esa retirada, asegurando ya desde **enero** de **1813** todo el flanco Norte por el que el **Ejército aliado** avanzará en la primavera de ese año para derrotar a las fuezas napoleónicas en la **Batalla de Vitoria** que galvanizará la resistencia contra **Bonaparte** en el conjunto de **Europa**.

Tras las **guerras napoleónicas** en las que **Gabriel de Mendizabal** participa como general hasta el año **1814**, en **Toulouse**, ya en tierras francesas, continuará prestando servicio en el **Ejército** en las difíciles circunstancias de la **España** de aquella época sumida en el enfrentamiento entre **liberales** (partido con el que cierra filas **Mendizabal**) y los partidarios del **Absolutismo**. Vivirá sin embargo -pese a las represalias posteriores a **1823**- para ver el establecimiento definitivo de la **monarquía constitucional** en **España** en cuyo servicio morirá en el año **1838**, ostentando para entonces el cargo de presidente del **Tribunal Especial de Marina y Guerra**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA Y BALZOLA (1806-1826)

Nacido en Bilbao en el momento álgido de las **guerras napoleónicas**, **Juan Crisóstomo de Arriaga**, vivirá, al igual que su madre **María Rosa de Balzola**, una breve pero intensa existencia, casi la de un perfecto ejemplo del artista romántico tan característico de su época.

Su aprendizaje musical comenzará, pues, a una edad muy temprana. El artículo que le dedica el **Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia** especula con la posibilidad de que las primeras nociones las recibiera **Juan Crisóstomo** de su padre, **Juan Simón** (un armador bilbaíno pero con inclinaciones artísticas), que había ejercido la profesión de organista y de su hermano **Ramón Prudencio**, que fue tanto guitarrista como violinista.

Consta documentalmente, en cualquier caso, que **Juan Crisóstomo de Arriaga** recibió formación regular del tenor y violinista de la iglesia de Santiago, **Fausto Sanz**, que casualmente vivía en el mismo inmueble que la familia **Arriaga-Balzola**.

Parece también probable, por la correspondencia cruzada entre **Juan Simón de Arriaga** y **José Sobejano**, organista de esa misma iglesia bilbaína de Santiago, que este músico navarro, originario de **Cintruénigo**, fuera maestro del joven **Juan Crisóstomo**.

Consta desde luego en esas cartas que **Sobejano** aconsejó a **Juan Simón de Arriaga** que **Juan Crisóstomo** se centrase en dominar el **pianoforte** (instrumento un tanto novedoso en la época). Algo que probablemente influyó en posteriores composiciones de Arriaga como la ***Romanza*** y los ***Tres Estudios***.

Esa carrera de **Juan Crisóstomo de Arriaga** como compositor empezará muy tempranamente. Así, a la edad de once años en **1817**, habría compuesto su primera obra, un trío para violines titulado ***Nada y mucho***. Algo que ya de por sí justificaría el título de "**Mozart español**" con el que **Arriaga** ha sido conocido por la Historia.

La obra estaba dedicada a **Luisa de Torres y Urquijo**, otra adolescente (de 15 años), con la que, según ciertas fuentes gráficas, habría dado en ese mismo año un pequeño concierto (junto con su hermano **Ramón Prudencio** como guitarrista y ella a cargo de un instrumento de tecla). Con apenas doce años, en **1818**, Arriaga compondrá su primera sinfonía, la ***Opus I***. Desde ese momento, y en los dos años siguientes, este **Arriaga** adolescente continúa produciendo obras como una ***Marcha Militar*** y dos ***Himnos patrióticos*** que parecen relacionados con otro tema romántico por excelencia como son las **revoluciones liberales**. En este caso la que va a tratar de restaurar en España el gobierno liberal basado en la **Constitución de 1812**.



Retrato de Juan Crisóstomo de Arriaga



Retrato de Hector Berlioz en 1832, por Émile Signol. Villa Médici

En esas fechas compondrá también su ópera ***Los esclavos felices***. Pese a que sólo se han conservado partes de esta obra que el propio **Arriaga** calificaba de "semiseria", llamará la atención a algunos españoles afincados en **París** como el cantante sevillano **Manuel García**, ya célebre en esos ambientes artísticos internacionales y que actuará como mentor del joven bilbaíno en ellos.

Es así como **Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola** iniciará una breve pero brillante carrera en la **Ópera de París**, centro de la Música mundial en esos momentos. Un viaje que no se inicia hasta el **26 de septiembre de 1821** y no sin antes haber continuado con su precoz carrera como compositor con distintas piezas de carácter religioso y profano para su **Bilbao** natal.

Mantenido por la fortuna comercial de su padre, el joven **Arriaga**, de tan sólo quince años, coincidirá en aquel **París** con músicos del renombre de **Hector Berlioz**, tras quedar inscrito como estudiante en la **Escuela Real de Música y Declamación**.

Sus progresos en ella serán notorios y reconocidos por figuras como el director de esa institución, **Luigi Cherubini**, como consta del premio que recibirá Arriaga en el verano de 1823 en el **concurso de Contrapunto y Fuga** que celebrará la Escuela.

Así, para **1824**, Juan Crisóstomo será profesor en la clase de **Armonía y Contrapunto** dirigida por **François-Joseph Fétis**.

Será este profesor belga quien preserve en buena medida el legado de su joven alumno que morirá cumplidos los 20 años en **París** donde, al igual que en su **Bilbao** natal, se entregará a una prolífica labor como **compositor** y **músico** en la capital francesa donde además ejercerá como docente de esta materia que dominaba desde su más tierna infancia. Una brillante carrera que sólo quedará truncada por una enfermedad incurable en su época que, aun así, no pudo impedir el desarrollo de una obra musical más que notable. Tanto por el reconocimiento obtenido en los medios académicos y públicos en **París** como por la cantidad y calidad de la misma realizada desde los once años y, por tanto, en un período que no llegará a la década antes de su fallecimiento.

Sin duda unos grandes logros artísticos de este vizcaíno que así escribirá unas muy brillantes páginas para la **Historia de España**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

PABLO DE SARASATE Y NAVASCUÉS (1844-1908)

Nace Sarasate en **Pamplona** en el año 1844, como hijo único de uno de los músicos militares destinados en esa plaza clave a lo largo de las **guerras napoleónicas** y la **primera carlista** apenas finalizada cuatro años antes.

Al igual que en el caso de **Juan Crisóstomo de Arriaga**, Pablo de Sarasate recibirá su primera instrucción como músico a una edad muy temprana y en el seno de su familia. Concretamente será su padre quien le enseñe las primeras lecciones, asegurando que su hijo conocerá antes el pentagrama que el alfabeto y no tendrá más juguete que el violín.

Más allá de esta probable exageración paterna, consta ya de manera documentada que Sarasate recibirá lecciones regladas en La Coruña -uno de los destinos militares de su padre- de mano de **Blas Álvarez**, concertino en el teatro de esa capital gallega además de pequeño comerciante en la misma.

Bajo esa tutela **Sarasate** dará cuenta de sus talentos musicales como violinista a una edad tan temprana como los diez años. En uno de esos recitales la viuda del general **Espoz y Mina** quedará tan impresionada por su talento como para ofrecerse a pagarle estudios superiores aparte de concederle una sustanciosa pensión de 2000 reales anuales.

Con esos apoyos Sarasate viajará, en compañía de su madre, hasta Madrid. En la capital del reino, pese a no acudir al conservatorio, recibirá nueva instrucción con **Manuel Rodríguez**, discípulo del vasco-francés **Jules Armingaud**, que se convertirá en el difusor en Francia de la obra de **Ludwig van Beethoven**.

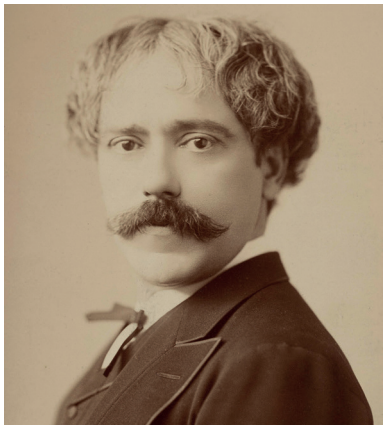
Gracias a esas lecciones el talento natural de **Pablo de Sarasate** mejorará notablemente, llegando, a través de nuevos conciertos celebrados en la capital española, hasta la corte de **Isabel II** ante la que interpretará fantasías basadas en óperas como ***Rigoletto*** o ***Macbeth***. Esto le valdrá una nueva pensión, otorgada esta vez por la Corte, lo cual le facilitará llevar a cabo el proyecto planteado por **Manuel Rodríguez** de acudir a **París** a perfeccionar su técnica en el Conservatorio de la capital francesa.

Emprendido el viaje, el joven Sarasate sufrirá la pérdida de su madre en **Bayona**, víctima de una de las numerosas epidemias de **cólera** que castigan a la Europa del primer tercio del **siglo XIX**. Aun así continuará su viaje a **París** bajo la protección del cónsul español en esa ciudad vasco-francesa, el pamplonés **Ignacio María García Alonso**.

Será él quien se encargue de llevarlo desde esa capital de provincias donde ejerce como cónsul



Retrato de Sarasate como violinista hacia 1870



Retrato de Pablo de Sarasate hacia 1890. Newberry Library

a **París** y allí introducirlo en los medios académicos dedicados al estudio de la Música. Es así como el joven **Sarasate** conoce a figuras tan eminentes ya para entonces como **Berlioz** que trabaja como bibliotecario en el conservatorio en el que el cónsul **García Alonso** lo colocará obteniendo para él una beca de la **Diputación de Navarra** de **1000 francos anuales**, lo cual eleva sus emolumentos personales a la cifra de 14.000 reales al año, dotación más que suficiente para que se concentrase en el estudio de la Música y el perfeccionamiento de su técnica.

Reconocido su talento natural incluso por sus propios profesores, **Sarasate**, apenas un adolescente, iniciará una fulgurante carrera que pasará no sólo por **París** sino por varias capitales alemanas, **Viena** y **Estados Unidos** ya en la década de los setenta del **siglo XIX**.

Todo ello le traerá fama y fortuna, especialmente en Europa donde triunfarán sus composiciones (muchas de ellas basadas en música **folklórica vasca** o en **jotas navarras** y **aragonesas**). Trabará así amistad con grandes figuras de la Historia de la Música del momento como **Saint-Saëns, Gounod, Liszt** e incluso conocerá a **Chaicovski** en una de sus giras esta vez en Londres en el año **1893**.

Ayudado por el pianista **Otto Goldschmidt**, que se convertirá en su secretario, y más adelante por la esposa de éste, la también pianista **Bertha Marx**, Sarasate consolida una carrera como violinista de gran prestigio internacional reconocido por esas figuras de primer orden en vida y a título póstumo por otras como **Rostropóvich**, al señalar este músico ruso que **Sarasate** es uno de los compositores más interpretados en todos los conservatorios del mundo.

Una fama reconocida en su propia ciudad natal a la que acudirá siempre que le es posible a celebrar las fiestas de **San Fermín** y en la que dará conciertos de fama. Vinculación con sus orígenes que las clases cultas de la ciudad -salvo sus enemigos políticos, los carlistas- le reconocerán públicamente tanto en vida como póstumamente. Si bien tales reconocimientos, todavía a fecha de hoy, no han situado en el resto de España, e internacionalmente, la gran aportación de este músico navarro, y español, en la Historia de un período en el cual la Música evoluciona desde el **Romanticismo** a la **contemporaneidad** a manos de maestros de fama internacional que en su día sí admiraron y conocieron la obra de Sarasate, como **Rostropóvich**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

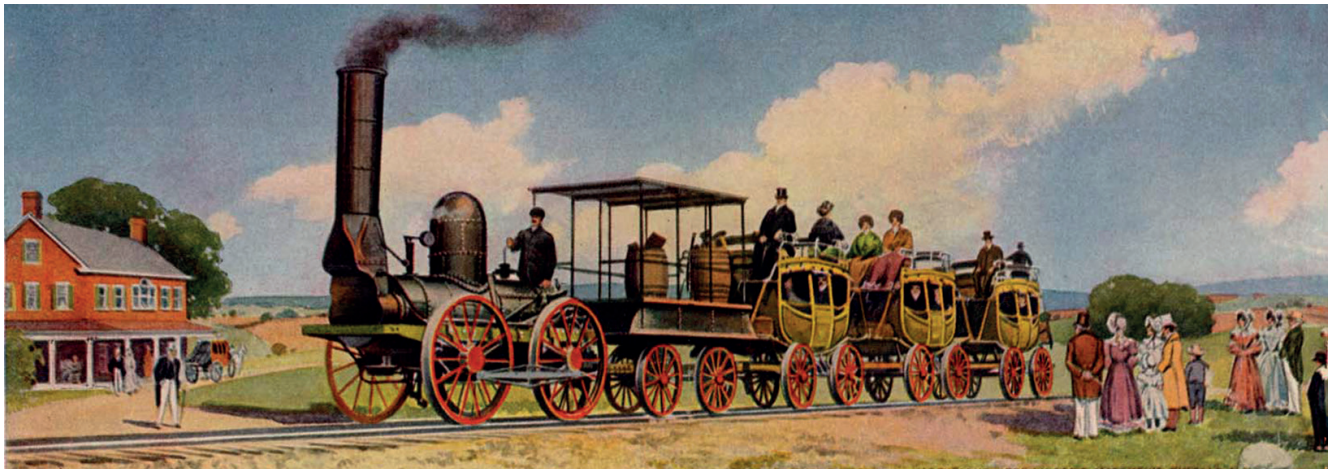
FERMÍN LASALA Y COLLADO (1832-1917)

Fermín Lasala y Collado fue hijo de **Fermín Lasala y Urbieta**, quién construyó una enorme fortuna tras el incendio de San Sebastián de 1813. Los **Lasala** procedían en parte de familia francesa afincada en Guipúzcoa, y los **Collado** eran un clan donostiarra (con orígenes santanderinos) de sólida tradición comerciante. Fermín Lasala padre llegó a tener intereses en comercio, navegación, industria, minería, harinas y ferrocarriles, entre otros. Además, fue alcalde de San Sebastián y diputado en Cortes. Por su parte, **Rita Collado**, su madre, fue la heredera de la comercial Casa Collado. Curiosamente la familia de Rita no vio con buenos ojos su matrimonio con Fermín Lasala, pero Rita impuso su decisión y se casó con él. Y de esa unión nacería el futuro duque de Mandas, Fermín Lasala y Collado.

Así pues, **Fermín Lasala y Collado** venía de una fuerte tradición mercantil pero sus inquietudes e intereses no le motivaron a vivir de las rentas, sino que amplió aún más el copioso patrimonio familiar heredado.
La faceta del ferrocarril es una de las más interesantes de su vida. Participó en la negociación con la **Sociedad General del Crédito Mobiliario Español** para acelerar la construcción del f**errocarril Madrid-Irún**, del que sería máximo accionista guipuzcoano. Pero es que Fermín Lasala llegaría a participar, como accionista, incluso en la construcción y desarrollo del primer ferrocarril a vapor de **Nueva York**.

Formativamente, tuvo una sólida educación en las universidades de **Madrid**, siendo experto en **Jurisprudencia** (Derecho) y **licenciado en Filosofía y Letras**. Posteriormente viajó por Europa, como era costumbre en las clases pudientes de la época, conociendo **París, Londres y Berlín**. Pero vamos a centrarnos en su faceta política. Su carrera empezó desde muy joven, ya que con apenas 25 años fue elegido diputado por el **Partido Liberal** de **O`Donnell**. Su carrera como diputado es prácticamente continua desde **1857** hasta **1877**. Curiosamente se postuló en contra de la figura de **Amadeo de Saboya** como rey, aunque lo reconocería como tal, una vez coronado.

Conforme va avanzando su andadura política fue girando hacia posiciones más conservadoras formando parte del círculo de confianza de **Cánovas del Castillo**, de quién fue un fiel amigo y en cuyo partido militó.



Reconstrucción de uno de los primeros viajes del ferrocarril Mohawk and Hudson financiado por capitales de la familia Lasala

En relación con los **fueros vascos** tuvo una posición pactista, los defendió con matices entendiéndolos como integrados dentro de la nación española.

Entre **1879** y **1881** fue **ministro de Fomento**, pero luego dará el salto a la alta diplomacia donde desempeñará un papel fundamental en los temas capitales de España en aquella época. Así será nombrado **embajador en París** en dos períodos alternos entre **1890** y **1897**, llegando prácticamente al momento trágico del 98 en una posición privilegiada desde la que intentó hacer valer los intereses patrios en las negociaciones prebélicas, y evitar la finalmente inevitable guerra con Estados Unidos. No pudo pues evitar la pérdida de **Cuba, Puerto Rico, Filipinas** y las **islas del Pacífico**, pero en su traslado a la embajada de **Londres** de **1900** a **1905** se movió eficazmente para hacer valer el papel de España, tras el hundimiento que supuso la pérdida de los territorios de Ultramar. Y fue así como logró que se compensara, en parte por supuesto, la pérdida de aquellas tierras con la concesión de nuevas colonias en **África**, siéndole asignados a España los territorios del **Sahara Occidental**, la actual **Guinea Ecuatorial** o el **Rif** y parte de **Marruecos**. Esa labor la realizó desde Londres, donde mantuvo su cargo incluso con gobiernos liberales como el de **Sagasta**, lo que denota su valía como diplomático, pues gobiernos de uno y otro color contaron con él para representarles en las plazas europeas más importantes: **Londres** y **París**.

Un papel aparte juega su esposa, **Cristina Brunetti**, duquesa de Mandas, una aristócrata inteligente y elegante cuyo padre llegó a ser embajador de Austria en Madrid. Se casó con Fermín Lasala en **1859** y fue un fuerte apoyo para él, secundándole en el desempeño de sus menesteres de manera sutil y eficaz. El acceso al **ducado** de **Mandas** lo hizo Lasala a través de ella, que era la duquesa heredera, pues Cristina Brunetti era Grande de España.

En la colaboración con su marido participó en actividades filantrópicas, económicas, culturales y también potenció su vida social, con fiestas y banquetes en honor a personalidades ilustres, como el **duque de Nájera**, a quién brindó un banquete en mayo de 1896 en su residencia en **París**, con treinta y tres comensales entre



Retrato de Fermín Lasala y Collado en 1880, publicado en La Ilustración Española y Americana

los que estuvo el ministro de asuntos exteriores francés y embajadores de **Holanda, Bélgica, Rusia, Alemania** y los **príncipes de Saboya**. Ese banquete se celebró en honor de la coronación del Zar **Nicolás II** a cuyo evento acudía el duque de Nájera como representante del rey de España.

De 1905 a 1917 la vida de Mandas se vuelve más tranquila. Esta vez verá como mero observador los eventos de una época convulsa, como la **Revolución Rusa** o el estallido de la **Primera Guerra Mundial**.

Fermín Lasala y su mujer, la **duquesa de Mandas**, fueron unos personajes que supieron moverse como pez en el agua entre las procelosas aguas diplomáticas de su época, personas cultas, preparadas, elegantes y también inteligentes y trabajadores incansables por el bien común de su país en un tiempo donde los vientos iban a la contra de sus intenciones. Son figuras que se descubren en nuestra historia con placer, unos desconocidos para la mayoría de los ciudadanos de hoy, pero que supieron cumplir con su deber y que la Historia de España tiene a manos llenas.

Uno de estos casos, estrechamente conectado con el periplo vital de esta pareja vasca, es el de **Ramón de Carranza y Fernández de la Reguera**, militar, político y empresario gaditano, al que pocas personas conocen en su faceta como espía español en el Washington de 1898. Quién quiera profundizar en su apasionante historia está invitado a acercarse a las páginas de mi última novela, "**Confianza Agustina**", publicada recientemente.

Fermín Lasala fue el producto, y a la vez, uno de los protagonistas de la transformación de la élite vasca a finales del **siglo XIX**: de la burguesía donostiarra pasó al gran capitalismo ferroviario, de ahí a la política durante la Restauración y finalmente a la alta diplomacia internacional.

A su muerte sin descendencia en **1917**, todo su patrimonio fue legado a la **Diputación de Guipúzcoa** y al **Ayuntamiento de San Sebastián**. La primera heredó su patrimonio económico y el segundo Cristina Enea, la finca y parque creado en honor de su esposa, con la condición de mantenerlo como de acceso público para todos los vecinos de la ciudad.

José Ignacio Díaz Lucas es coordinador de Héroes de Cavite en Navarra, licenciado en Derecho y autor de dos novelas históricas sobre la crisis de 1898: "La Gran Traición" y "Confianza Agustina"

NAVARROS Y VASCOS ENTRE EL SIGLO XX Y EL XXI (1914-2003)

El proceso de desconocimiento, de ocultamiento incluso, de figuras **navarras** y **vascas** destacadas y destacables en el conjunto de la **Historia de España** e internacional durante el último siglo, obedece tanto a la inercia, hasta la actualidad, de mecanismos antihistóricos como la **Leyenda Negra** como a las circunstancias políticas convulsas por las que pasa **España**, entre el siglo XIX y el XX, pues, como veíamos en el apartado anterior, va a ser uno de los países más perjudicados por las consecuencias derivadas de la revolución francesa y las **guerras napoleónicas**.

En tales circunstancias, en efecto, resulta muy difícil para el país producir un clima intelectual, social, económico... que favorezca la creación artística, científica, económica..., son pocos, pues, los nombres que destacan en territorios españoles como las provincias vascas y navarras en la centuria que va de **1900** al año **2000**. Y menos aún quienes puedan dedicarse profesionalmente a tomar cuenta de esos nombres y divulgar su labor.

Algo que, sin embargo, hace aún más valiosas esas vidas, pues esos logros han sido producidos en unas circunstancias anómalas, difíciles, contra las que no han tenido que enfrentarse, en ese mismo siglo, países como **Francia** o **Gran Bretaña**.

En esa corta, pero brillante, lista destaca en primer lugar el nombre de una mujer **Felisa Martín Bravo**. Nacida en **San Sebastián** a finales del s**iglo XIX**, justo en el momento de la **crisis del 98**, que se convertirá en una de las primeras doctoras en Física europeas. Será además alumna de **Rutherford** y durante su longeva vida se encargará del desarrollo de la Meteorología tanto en su provincia natal como en otras partes de España.

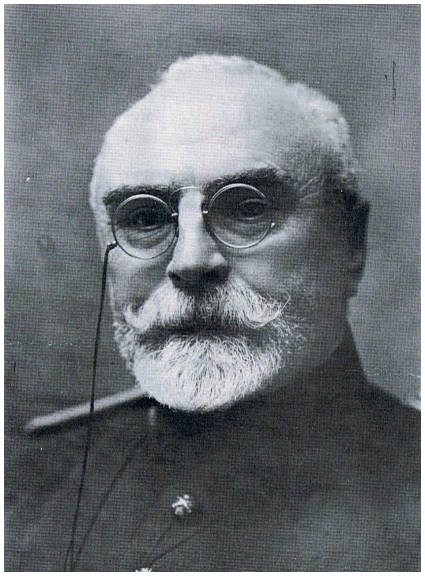
El caso de **Julio Caro Baroja**, hijo de la escritora y etnóloga **Carmen Baroja y Nessi (1883-1950)**, orientado por sus antecedentes familiares que incluyen a su célebre tío **Pío Baroja (1872-1956)**, desarrollará una brillante carrera como **etnólogo** y, sobre todo, **historiador** que lo convertirá en un referente internacional en determinados campos como el estudio de la **Historia de la Brujería** europea de los siglos **XVI** al **XVIII**.

Igual, o mayor, repercusión internacional tienen las figuras de artistas como **Jorge de Oteiza** y **Eduardo Chillida**.

El primero de ambos, con orígenes navarros, al igual que **Julio Caro Baroja**, en la cuenca de **Pamplona**, será -a la par con el británico **Henry Moore**- uno de los artífices del avance



Retrato de Pío Baroja por Ramón Casas (c. 1904). Museu Nacional d´ Art de Catalunya



Retrato del general Juan Arzadún



Autorretrato de Miguel de Unamuno, publicado en la Revista Ibérica en 1902

de la escultura mundial del **siglo XX** hacia la abstracción. El reconocimiento mundial de su figura artística habla de un éxito y una repercusión internacional de un vasco (y navarro) nuevamente olvidado, incluso menospreciado o no tenido en cuenta en su justa medida frente a las trayectorias de otros artistas del **siglo XX** con las que rivalizó exitosamente como la del aludido **Moore**.

Tanto **Caro Baroja** como **Oteiza** serán, en cierto modo, producto de la generación anterior de intelectuales vascos representantes de la llamada "**Generación del 98**". Así **Caro Baroja** frecuentará en sus años de estudiante en **Madrid** la tertulia de su tío **Pío Baroja** en la que confluyen figuras destacadas de ese movimiento. Por su parte **Oteiza** se relacionará en **San Sebastián** con grupos de vanguardia artística como el reunido en torno al estudio de Arquitectura de los guipuzcoanos **Joaquín Labayen (1900-1995)** y **José Manuel Aizpurúa (1902-1936)**, impulsores de la nueva Arquitectura racionalista en la que también destaca el vizcaíno **Fernando Arzadún Ibarraran** (nacido en **Bermeo** en **1893** y fallecido en **Madrid** en **1951**), hijo del general **Juan Arzadún Zabala** (así bien nacido en **Bermeo** en **1862** y fallecido en esa misma localidad vizcaína en **1950**) que desarrollará una carrera de escritor e historiador, a la par con sus labores militares, ligada a esa generación del 98 por su estrecha amistad con el también escritor, filósofo, poeta... bilbaíno **Miguel de Unamuno (1864-1936)**, si bien marcando una notable distancia con el pesimismo (por no llamarlo derrotismo) inherente a otros miembros de esa generación (como el propio **Pío Baroja** o el alavés **Ramiro de Maeztu**, nacido en **Vitoria** en **1874** y víctima en **Madrid**, en **1936**, del estertor final de esa crisis del 98). Arzadún, como historiador, publicará, entre otros, en 1908 un estudio sobre la figura del capitán **Luis Daoiz (1767-1808)**, descendiente de un linaje **navarro**, que, junto con el teniente **Velarde**, protagonizará el inicio de la resistencia en Madrid contra la invasión napoleónica el 2 de mayo. Una actitud, la del general Arzadún, que parece haber inspi-



Retrato de Ramiro de Maeztu hacia 1915



Casa Kikumbera en Bermeo, de estilo racionalista, diseñada por el arquitecto Fernando Arzadún para su padre, el general Arzadún

rado en figuras como **Oteiza, Caro Baroja** y su propio hijo **Fernando** una visión que, tanto en **Arte** como en **Ciencia**, trata de mirar más allá de esa situación crítica para **España** arrumbando el sentimiento trágico producto de la derrota del 98 y obviándolo con aportaciones en esos dos campos que triunfarán incluso a escala internacional, proyectando así una imagen de España renovada y superando esa grave crisis, haciéndose eco en esto de las propuestas del primer **Maeztu** cuando aborda la **cuestión regeneracionista** antes del año 1918.

Otro tanto puede decirse del donostiarra **Eduardo Chillida**. Algo más joven que **Oteiza**, logrará entre mediados del siglo **XX** y comienzos del **XXI** proyectar la escultura contemporánea vasca a la escena artística internacional donde se ha convertido en un referente ineludible -junto con **Oteiza**- pese a las disensiones entre ambos artistas. Una rivalidad que no estará exenta de períodos de colaboración entre ellos y con otros artistas vascos destacados como el vizcaíno **Néstor Basterretxea (1924-2014)** en iniciativas como la **Basílica de Aránzazu** o el **Grupo Gaur**.

Todo ello, en conjunto, testimonio de la continuidad hasta la actualidad de lo empezado en el **siglo XVI** por **vascos** y **navarros** dentro de la empresa común con una España que resultará determinante en la **Historia mundial**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

FELISA MARTÍN BRAVO (1898-1979)

La biografía de **Felisa Martín Bravo**, al igual que la mayoría de las incluidas en esta revista, ilustra perfectamente un hecho capital a tener en cuenta en las aportaciones de **vascos** y **navarros** a la empresa común española en labores prestigiosas (Arte, Ciencia, exploración...) con repercusiones de carácter internacional. Ese hecho capital reside en que su biografía y su carrera nos muestran la continuidad en el tiempo, a lo largo de siglos, desde el **XVI** en adelante, de esas labores -científicas en su caso- desarrolladas y mantenidas incluso en tiempos difíciles, convulsos, para una nación-estado como **España** con un papel determinante en la **Historia mundial** gracias a biografías y aportaciones como esas.

El mérito de la carrera de **Felisa Martín Bravo** es, además, doble, pues al ser mujer pertenece a un género que ha disfrutado de escasas oportunidades de brillar en esos campos dado el papel secundario al que se las ha relegado (tanto en **España** como en otros países europeos) hasta el **siglo XX**. Así, las aportaciones a esos logros de mujeres **vascas** y **navarras** apenas existen o constan hasta esa centuria. Y si salen a la luz lo hacen como ejemplos realmente excepcionales, apenas tolerados por la compleja mentalidad barroca. Como ocurre en el caso de la célebre **monja-alférez**: la donostiarra **Catalina de Erauso (1592-1650)** que, a comienzos del siglo XVII, ocultará su condición femenina para servir como soldado a la Corona española en el **Cono Sur de América** y que, considerada como un prodigio permitido por Dios, obtendrá tanto del **Papa Urbano VIII** como del rey **Felipe IV** permiso para mantener su extraña opción de vida (que es condenada a pena de muerte en otros casos) convirtiéndose así en dueña y gestora de una de las muchas empresas de transporte que en el **Virreinato de Nueva España** trasladaban la mercancía de alto valor de origen asiático entre los puertos de **Acapulco** y **Veracruz**. Haciendo de ese modo efectivos y rentables los cálculos sobre corrientes marinas y condiciones meteorológicas obtenidos por la expedición de **Miguel López de Legazpi** que permiten a un tercer guipuzcoano, **Andrés de Urdaneta**, establecer las condiciones para abrir la ruta del **Tornaviaje** que unirá durante más de dos siglos los mercados de **Asia, América** y **Europa**.

Así pues, a más de doscientos años de distancia de esos hechos, otra donostiarra, **Felisa Martín Bravo**, continuará, en cierto modo, esa labor emprendida entre finales del **XVI** y comienzos del **XVII** por esos otros vascos pero sistematizándola en una carrera científica y universitaria acorde ya con los cambios que



Felisa Martín Bravo vistiendo la toga y birrete de doctora en Física



Retrato de Catalina de Erauso. Grabado basado en el óleo atribuido a Juan van der Hamen y fechado hacia 1626

se están produciendo en la sociedad española y europea a partir de la segunda década del **siglo XX**.

Esa carrera de **Felisa Martín Bravo** pasará por licenciarse en Física por la **Universidad Central de Madrid** en **1922** y convertirse después en la **primera doctora en Física de España**. A partir de ahí trabajará con **Julio Palacios** en el campo de los **Rayos X** y las **estructuras cristalinas** en el **Laboratorio de Investigaciones Físicas de Madrid**. Una tarea que compaginará con la docencia.

En **1926** la **Junta de Ampliación de Estudios (JAE)** le concederá una beca para acceder a formación de más alto nivel en **Estados Unidos**. Ejercerá allí en el **Connecticut College** principalmente, dando clases en español de **método científico e investigación**.

A su regreso a **España** en el año **1931** su carrera derivará a esa culminación de los logros científicos que ya venían perfilándose desde el **siglo XVI** en los trabajos de otros vascos como **Andrés de Urdaneta**. Se incorporará así al **Servicio Meteorológico Nacional**.

Sin embargo, pese a que finalmente se especializará en ese campo, antes, en **1932**, recibirá otra beca de la **JAE** para seguir con sus estudios de **Física**. Concretamente en el campo de la **Espectrografía**. Con esa ayuda accederá a la **Universidad de Cambridge** donde trabajará con figuras de la talla de **Ernest Rutherford**.

Después de acceder a ese nivel de excelencia científica, **Felisa Martín Bravo** regresará a **España**. Allí, una vez concluida la **Guerra Civil**, continuará con su trabajo en la rama de la **Meteorología** contribuyendo al avance de esta materia en toda **España** antes de su fallecimiento en **Madrid** en el año **1979**, convirtiéndose así en uno de los eslabones de esa continuidad en el tiempo de **vascos** y **navarros** que han realizado grandes aportes en el campo científico desde el **siglo XVI**. Una contribución en apariencia modesta pero que, considerada en esa perspectiva temporal, resume, a la perfección, esa larga y continuada implicación de **Navarra** y las **provincias vascas** en las empresas internacionales lideradas por **España** de las que ellos (incluyendo a mujeres como **Felisa Martín Bravo**) son tanto un producto como protagonistas de las mismas.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

JULIO CARO BAROJA (1914-1995)

La biografía de **Julio Caro Baroja** marca, por sí sola, una interesante trayectoria de las aportaciones de **vascos** y **navarros** a la empresa común española.

Hay que considerar, en primer lugar, que este antropólogo e historiador es vástago de una familia de intelectuales destacados de la **Generación del 98**, como su tío **Pío Baroja**, o su madre, la pamplonesa **Carmen Baroja (1883-1950)**, mujer abanderada de las ideas avanzadas propias de su época (ese punto de inflexión entre el fin del largo **siglo XIX** con la **Primera Guerra Mundial** y el pleno **siglo XX** que se inicia a partir de **1918**) y que se dedicará a una intensa carrera artística negándose a ser una figura en la sombra de un marido, **Rafael Caro Raggio**, que, en su caso, como editor profesional que es, responde también a la pauta familiar en la que su hijo **Julio Caro Baroja** desarrollará una labor intelectual de largo recorrido y, lo que es más importante, de amplio eco internacional.

Los estudios que llevan al joven **Caro Baroja** hacia ese destino final se desarrollarán fundamentalmente en **Madrid**, donde se doctorará en el año **1942** con una tesis sobre las religiones antiguas. Esto dirigirá definitivamente su carrera hacia el campo de la **Historia** y la **Antropología** dejando en un plano secundario las muy diversas influencias familiares que podrían haberlo derivado hacia labores más artísticas como la Literatura en la que ha triunfado su tío **Pío** o la **Pintura** practicada por su madre **Carmen** u otro de sus tíos: **Ricardo Baroja**.

Así, sin abandonar, de manera amateur, esos campos de los que dejará una buena muestra en obras como "***Las veladas de Santa Eufrosina***", **Julio Caro Baroja** se centrará en una carrera destinada a la investigación histórica y antropológica ligada a eruditos vascos con un importante papel en esos campos como **Telesforo de Aranzadi** (primo de **Miguel de Unamuno**) o el padre **José Miguel Barandiaran** (cuya obra etnológica influirá en otras grandes figuras vascas del **siglo XX** como el escultor **Jorge Oteiza**).

Esa conexión con **Navarra** y las **provincias vascas**, sin embargo, no le llevará a cortar lazos con Madrid y con trabajos de un espectro y alcance más amplio. Así, entre **1944** y **1954**, será director del **Museo del Pueblo Español**. Una institución dedicada a conservar la cultura material española acumulada a lo largo de los siglos en objetos artísticos, herramientas, tipos de casas, modos de cultivo...

Sus labores como historiador y antropólogo al servicio de esos intereses generales españoles se plasmarán también en sus "***Estudios saharianos***". Una obra encargada por el coronel **Díaz de Villegas**, al frente de la **Dirección General de Marruecos y Colonias** en la que



Julio Caro Baroja retratado como miembro de la RAE, sillón P



Portada de una de las primeras ediciones de Las brujas y su mundo, estudio de Julio Caro Baroja convertido en referente internacional

recogía sus investigaciones en ese territorio agregado a **España** gracias a la labor diplomática de **Fermín Lasala y Collado** en su papel de embajador español en **Londres** entre **1900** y **1905**.

Sus buenas relaciones con el servicio diplomático británico en **Madrid**, para el que trabajará desde 1943, apenas ha acabado sus estudios universitarios, en calidad de corrector y traductor al español, le abrirán más tarde las puertas del mundo académico anglosajón. Así, de la mano de **Julian Pitt-Rivers**, trabajará en **Oxford**. Posteriormente ejercerá como docente en **Estados Unidos** en la **Universidad de Wisconsin** y se le admitirá como miembro de entidades académicas de ese país tan prestigiosas como la **Institución Smithsonian**.

Todo ello facilitará que su vasta labor como historiador y antropólogo sea ampliamente conocida y se convierta, en algunos casos, en una referencia internacional imprescindible. Como sucede con sus diversos estudios sobre el fenómeno de la **Gran Caza de Brujas europea**.

Una meritoria proyección internacional que, sin embargo, no le alejará de **España**, ni de las **provincias vascas**, ni de **Navarra**, donde continuará trabajando y formando parte de instituciones como la **Real Academia Española**, la **Universidad del País Vasco** y la **Academia de la Lengua Vasca** (pese a su actitud crítica con respecto al modo en el que se manejará la cuestión de la recuperación del euskera a partir del año **1977**, tal y como lo reflejará en su ensayo "***El laberinto vasco***").

Navarra lo nombrará, a su vez, hijo adoptivo en el año **1982**. Un merecido honor teniendo en cuenta su labor como historiador y antropólogo relacionada con el viejo reino que se plasmará en obras como "***La hora navarra del XVIII***" donde recoge y destaca la labor de figuras como **Jerónimo de Uztáriz**.

Una obra más en la larga trayectoria de este historiador y antropólogo que, desde **Navarra, Madrid, España**..., logrará convertirse en todo un referente internacional en esos campos y al más alto nivel.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

JORGE DE OTEIZA EMBIL (1908-2003)

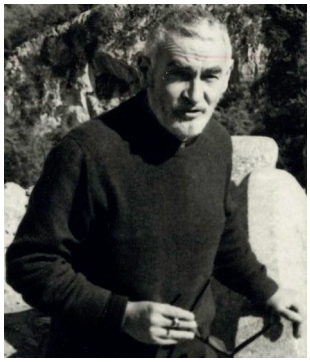
Más conocido por la forma abreviada de su apellido, **Jorge Oteiza**, nacido en la **provincia de Guipúzcoa**, en la villa de **Orio**, a comienzos del **siglo XX**, será una figura destacada en numerosos campos artísticos a lo largo de esa centuria y hasta su muerte en **San Sebastián** en el año **2003**.

Sin embargo será en la disciplina de la **Escultura** donde tendrá un papel más destacado. No sólo en la **Navarra** de la que procede su primer apellido o en su provincia natal de **Guipúzcoa**, sino en toda **España** y, aún más importante, a escala internacional.

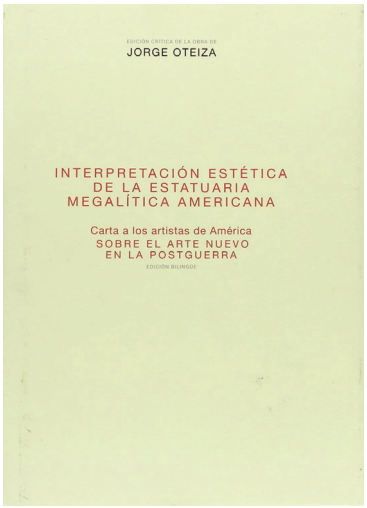
Hijo de una familia relativamente acomodada, podrá acceder a una educación esmerada en el exclusivo internado de **Nuestra Señora del Buen Consejo** en **Lecároz**, **Navarra**. Posteriormente, tras la finalización de su bachillerato, accederá a formación universitaria en **Madrid**. Sin embargo, las dificultades económicas en las que se verá envuelta su familia en esos momentos en torno a la década de los **años 20** y **30** del siglo pasado y el carácter inquieto de **Jorge Oteiza**, le llevarán a no concluir sus estudios en el campo de la **Medicina** y la **Química**, si bien estos últimos le serán de gran ayuda en sus inicios como artista profesional durante su autoexilio en **Hispanoamérica** a partir del año **1935**.

A partir de ese abandono iniciará en **Madrid** su formación como artista y comenzarán así sus primeros avances en el campo de la **Escultura**, presentando en certámenes organizados por la vanguardia artística guipuzcoana en **San Sebastián** obras realmente polémicas y provocadoras como "**Adán y Eva**". Escultura de corte expresionista del año **1931** en la que abundaba, incluso con una explicación matemática imbuida en esa escultura (**Tangente S=E/A**), en la **Teoría de la Evolución de Darwin**, presentando como primeros padres de la Humanidad no a las figuras humanas habituales en otras obras artísticas realizadas en siglos pasados, sino a dos monos antropoides.

Entre esa fecha y el momento de su autoexilio de **España** en **1935**, en compañía de su amigo el pintor **Narciso Balenciaga** (protegido del ya consagrado **Ignacio Zuloaga**), **Oteiza** frecuentará los círculos de vanguardia organizados en **San Sebastián** en torno al estudio de Arquitectura de **Joaquín Labayen** y **José**



Jorge Oteiza en 1968, durante los trabajos en el santuario de Aranzazu (detalle). Por Plazaola



Portada del ensayo de Oteiza sobre la escultura precolombina, base fundacional de la escultura abstracta de la segunda mitad del siglo XX

Manuel Aizpurúa, abanderados (especialmente el último de ellos) de las nuevas tendencias artísticas racionalistas perfectamente plasmadas en el edificio del **Club Náutico de San Sebastián**.

Imbuido de las ideas que se discuten en ese estudio del **número 32** de la **calle Prim** de **San Sebastián**, Oteiza se lanzará plenamente al desarrollo de su propia carrera artística. Esta tendrá unos comienzos realmente difíciles. Tratando de evitar el ambiente prebélico que anuncia la llamada "**Revolución de Asturias**" del año **1934**, Jorge Oteiza intentará encontrar un mercado para sus vanguardistas propuestas entre la colonia vasca asentada en **Argentina**, próxima -como él- al ideario de **Acción Nacionalista Vasca**, una escisión a la Izquierda del **PNV**.

Pese a esas premisas ideológicas y la buena situación económica general de esos inmigrantes vascos, tanto **Oteiza** -como **Narciso Balenciaga**- no conseguirán vender sus propuestas artísticas en un mercado rentable.

Comienza así una difícil etapa para **Jorge Oteiza** en **Argentina** donde vivirá situaciones cercanas a la miseria, sin ser capaz de encontrar un medio de vida en ese país sumido, como tantos otros, en las consecuencias de la **Gran Depresión** del año **1929**.

Oteiza logrará sobrevivir ayudado en gran medida por la que se convertirá en su esposa: **Itziar Carreño**. Esa difícil etapa comenzará a ser superada a partir de **1942**, cuando es contratado como docente en la **Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires** donde aplicará sus conocimientos de Química a la creación de esa rama artística en función de las materias primas a utilizar en esa artesanía. Ese mayor margen de maniobra le permitirá ampliar una serie de conocimientos que serán capitales antes de regresar a **España** en el año **1948**.

Visitará así el conjunto monumental de esculturas precolombinas de **Popayán** durante su estancia como docente en **Colombia** y de ahí saldrá uno de sus estudios teóricos sobre la Escultura: "***Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana***".

La importancia de ese ensayo supera con mucho a la de otros que produjo el prolífico artista gui-

puzcoano. Principalmente porque con él toma ventaja sobre el escultor británico **Henry Moore** que, aproximadamente en las mismas fechas, reflexionaba sobre aplicar formas de la **escultura precolombina** a la que debía ser la Escultura propia del **siglo XX** tras la crisis cultural provocada por la **Primera Guerra Mundial**.

Moore se inspirará en la figura del **Chac mool**, divinidad maya de la lluvia, pero **Oteiza** superará con mucho esas reflexiones centradas en una única figura de la que **Moore** extraerá, finalmente, su propuesta de Escultura abstracta para la segunda mitad del **siglo XX**.

Un terreno en el que **Oteiza** irá, cuando menos, a la par con el más célebre escultor británico. Su perseverancia le llevará finalmente, a partir de la década de los cincuenta, a triunfar con sus propuestas sobre el carácter que debe revestir el Arte de esa nueva época y que va desde el Expresionismo basado en las formas "primitivas" del **Arte precolombino**, hasta la **Abstracción** total que **Oteiza** resumirá, categórico, señalando que la Escultura del **siglo XX** debería ser abstracta o no sería Arte.

Ese triunfo intelectual que **Oteiza** conseguirá, en buena medida, tras regresar a España en **1948**, se logrará tras obtener en **Madrid** el apoyo, incondicional, continuado en el tiempo, de la empresa navarra **Huarte** (propiedad de **Juan Huarte Beaumont**) que actuará en no pocas ocasiones como mecenas de este artista regresado a **España** discretamente, con el bagaje de un simple docente, pero en el que, sin embargo, ese empresario confiará intuyendo que tras sus densas teorías artísticas yace el futuro próximo, a escala internacional, del Arte del **siglo XX**.

Consagrado así internacionalmente en ese campo a la misma altura de figuras como la de **Henry Moore**, Oteiza continuará su diversa labor en otras áreas, aunque principalmente aplicando desde su Guipúzcoa natal todas sus ideas teóricas sobre el Arte del **siglo XX** que se plasmarán en la organización de grupos de artistas de vanguardia como **Equipo 57** donde destacarán otros artistas vascos como el bilbaíno **Agustín Ibarrola (1930-2023)** o la decoración de la **Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu** donde trabajará junto con **Néstor Basterretxea** y **Eduardo Chillida** con los que también participará en la creación del **Grupo Gaur** que, desde **Guipúzcoa**, alentará el desarrollo de las ideas artísticas preconizadas por **Oteiza** plasmadas en una obra personal convertida, en definitiva, en un referente internacional del Arte del **siglo XX**.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Nace **Eduardo Chillida** en **San Sebastián** en el seno de una familia ligada al mundo militar (su padre es oficial del **Ejército de Tierra**). A diferencia de lo que ocurre con la carrera de **Jorge Oteiza** -con el que compartirá la celebridad de haber convertido en referente internacional el Arte hecho en **España** desde provincias vascas como **Guipúzcoa**- la vocación artística de Eduardo Chillida será un tanto tardía.

Sus primeros pasos profesionales, de hecho, se orientaban hacia una carrera como deportista profesional. Concretamente como futbolista, habiendo fichado ya por la **Real Sociedad de San Sebastián** como guardameta de ese equipo.

Pese a ser una joven promesa en ese campo, sin embargo, una lesión truncará la misma y lo reorientará hacia la creación artística, si bien en **1942** elegirá ingresar, en primer lugar, en la carrera de **Arquitectura** en la **Universidad de Santiago de Compostela** y posteriormente en **Madrid**. En **1948** finalmente se decanta por centrarse en una carrera como artista. Justo un año después de haber abandonado Arquitectura y matricularse en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, tomando así la delantera a **Jorge Oteiza** que justo en ese año, aún desconocido, regresa de su autoexilio en **Hispanoamérica**. De hecho, con su primera escultura, fechada en ese año, vaciada en yeso y titulada "Torso", Chillida ya estaba planteando el paso de la escultura pública a la abstracción situándose por delante no sólo de **Jorge Oteiza**, sino de **Henry Moore**.

Así pues, los comienzos de **Chillida** en el campo de la nueva Escultura son tempranos y sólidos, pues en **1948** se le envía al **Colegio de España en París** donde pronto esos primeros pasos en la Escultura Contemporánea llaman la atención en el **Museo de Arte Moderno** de la capital francesa donde el joven **Chillida** continúa formándose.

Incluso mientras sigue esa etapa formativa, **Chillida** llamará ya la atención con sus obras en esos años de **1948** a **1950** en recintos tan exclusivos del Arte mundial como el **Salón de Mayo de París**.

De ese modo su carrera, apenas iniciada, ya prospera y triunfa a nivel internacional. Así **Chillida** se ve en una situación lo bastante boyante como para casarse en 1950 con su novia **Pilar Belzunce**, que, como él mismo reconocerá años después, realizará un impagable trabajo como gestora de su obra artística, permitiéndole concentrarse casi exclusivamente en unos procesos creativos que, desde ese momento, avanzan a un ritmo que no es exagerado calificar de fulgurante.

Así, tras su boda, regresará a **París** y expondrá allí en galerías tan prestigiosas como la **Maeght**. Sin embargo, tras ese triunfo internacional, indiscutible, rápido, **Eduardo Chillida** decide volver a su provincia natal y dedicarse a trabajar allí discretamente en una forja que habilitará en **Hernani**, no lejos de **San Sebastián**. Años más tarde ese será el punto de partida para ese referente internacional del Arte Contemporáneo que es el **Museo de Chillida-Leku**, sin embargo, en **1951**, sólo es lugar de ensayo de lo que pocos años después **Chillida** volverá a plasmar en obras como el **santuario de Aránzazu** en compañía de **Néstor Basterretxea** y **Jorge Oteiza**.



Eduardo Chillida en 1943, retratado como portero de la Real Sociedad. Por Vicente Martín



Escultura de Chillida para la Cancillería de Alemania en Berlín alusiva a la reunificación del país a partir de 1989

Chillida resumirá ese cambio de rumbo en una frase que resume a su vez lo que va a ser su carrera artística. Dice, en esos momentos de regreso al solar de **Guipúzcoa** y de introspección creativa, que él es como un árbol, que hunde sus raíces en su provincia natal pero sólo para nutrirse allí y poder crecer y extender sus ramas hacia el mundo entero.

De esa metáfora intelectual surge en **1951** "**Ilarik**" que puede considerarse como la **primera escultura abstracta vasca** y, por ende, **española**. También será el cimiento de la rivalidad que le enfrentará durante años a **Jorge Oteiza** por la primacía en el desarrollo de esa nueva forma de Escultura que, efectivamente, **Oteiza** no va a preconizar hasta dos años más tarde, si bien con un mayor eco que la discreta pieza que va a salir de la forja en Hernani de **Chillida**.

Una discreción sólo aparente la de esos trabajos, pues en **1954** Chillida expone, de nuevo, en prestigiosos centros de Arte internacional como **Milán**. Allí llamará la atención del director del **Museo Guggenheim** que no dudará en adquirir una de sus obras.

A partir de ese momento, sin apenas altibajos, el prestigio internacional de la obra de **Chillida** (principalmente plasmada en sus obras de escultura pública de gran formato) no decaerá, convirtiéndose en un artista de renombre internacional tanto en **Europa** como en **Estados Unidos** con obra expuesta en **Madrid, Berlín, Nueva York**... aparte de en su ciudad natal, **San Sebastián**, donde en **1976** instalará acaso una de las más conocidas y visitadas: el "**Peine del Viento XV**" en la que se resume a la perfección el contenido general de esa obra artística que triunfa mundialmente, pasando por la integración de formas abstractas interactuando con el paisaje, con la Naturaleza que las rodea.

Un logro que, efectivamente, rivalizará con las grandes figuras del Arte Moderno como **Henry Moore** (al que Chillida reconoce como "padre" de esos cambios culturales, intelectuales, artísticos de la sociedad contemporánea surgida de las dos guerras mundiales) y que así convierten esa trayectoria de un artista vasco en un referente internacional donde se refleja a su vez esa **España** en cuyo **Colegio de París** comenzará esa fructífera carrera artística coronada con un reconocimiento, sin reservas, a nivel mundial.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

ANEXO 1

LOS VASCOS (Y NAVARROS) Y SU CONTRIBUCIÓN A LAS GLORIAS DEL DEPORTE ESPAÑOL

En **1920** se celebraron los **VI Juegos Olímpicos** de la Era Moderna. Como compensación a los desgarros provocados por la cruenta Primera Guerra Mundial y sus devastadoras consecuencias en territorio belga, el **COI** decidió que los Juegos se celebraran en **Amberes**.

Fue, además, la primera oportunidad para presentar una competición internacional de selecciones nacionales de fútbol, por lo que era necesario conformar el primer equipo representativo de España en nuestro deporte rey.

La gestación de aquella **primera Selección Española de Fútbol** para los **Juegos Olímpicos de Amberes** estuvo marcada por una feroz pugna regionalista entre el fútbol vasco y el catalán. Los periódicos deportivos de la época se convirtieron en auténticas trincheras de opinión pública, tras la primera preselección llena de jugadores vascos.

El Mundo Deportivo (Barcelona)
«La Selección Nacional para Amberes: ¿Cuestión de favoritismo regional?» «Parece que para vestir la camiseta patria se exija el certificado de vascongado. ¿Es que el juego combinativo y sutil de nuestros muchachos de Cataluña no tiene valor en Europa? Se prefiere el choque brutal a la inteligencia del foot-ball moderno».

Los rotativos vascos defendían, por su parte, que sus clubes -Athletic de Bilbao, Arenas de Getxo y Real Unión de Irún- dominaban los campeonatos nacionales gracias a su vigor y efectividad, y acusaban a Barcelona de intentar imponer sus criterios mediante «maniobras de despacho».

La Gaceta del Norte (Bilbao)
"Ante las quejas de la prensa catalana: Los seleccionados van por méritos, no por geografía". "El fútbol de casta y coraje que impera en nuestras provincias es la verdadera garantía de éxito en la Olimpiada".

El Porvenir Vasco (Bilbao)
"Nuestro juego, noble, impetuoso y de indomable empuje, es el único capaz de medirse en Amberes contra las potencias extranjeras. La Selección no debe ser un reparto de cuotas políticas, sino el reflejo de quién sabe ganar".

Finalmente, la lista definitiva fue una victoria incontestable para las tesis vascas: viajaron **16 futbolistas vascos** y solo **3 catalanes** y **2 gallegos**. Entre ellos figuraban nombres como Belauste, Pichichi, Pagaza o Arrate. Pese al conflicto inicial, la unión de ambos estilos dio lugar al nacimiento del mito de la ***Furia Española*** y a una histórica medalla de plata tras batir a **Dinamarca** y **Holanda**.

Pero la pregunta que aquella controversia dejó planteada sigue siendo sugestiva un siglo después: ¿tenía razón la **prensa vasca** cuando defendía que los **deportistas vascos** eran los mejores representantes de **España**? Sería excesivo convertir una polémica futbolística en una ley histórica. Sin embargo, al repasar la historia del deporte español, resulta difícil negar que la aportación vasca ha sido extraordinaria y, en muchos momentos, determinante.

En realidad, la historia había comenzado incluso antes de Amberes. En los **Juegos de París** de **1900**, **José de Amézola** y **Francisco Villota** lograron en **cesta punta** (evolución de la práctica deportiva tradicional en **tierras vascas** desde siglos antes del **juego de la pelota**) la **primera medalla de oro olímpica de España**. Aquel triunfo anticipaba la capacidad del deporte vasco para convertir tradiciones propias en éxitos internacionales.

No cabe duda de que la destacada presencia de deportistas vascos en innumerables disciplinas deportivas, confirma la tesis de la polémica en torno a Amberes. Diciplinas como el **ciclismo**, la **vela**, el **remo**, el **piragüismo**, la **lucha**, el **baloncesto** y el **balonmano**, **hockey hierba**, entre otros, han aportado a **España** éxitos internacionales de primer nivel. Entre ellos figuran ciclistas como **Olano**, **Lejarreta**, **Landa** o **Beloki** (y algunos **navarros** sumamente destacados internacionalmente como **Miguel Indurain**), los regatistas **José Luis Doreste**, y **Xabier Fernández**, los remeros **Korta** y **Lasúrtegui**, los piragüistas **Chourraut**, **Echániz** y **Elósegui**, la luchadora **Maider Unda**, la medalla de la bilbaína **Gracia Alonso de Armiño** en baloncesto 3x3 en los pasados **JJ.OO.**, y tantos jugadores y jugadores de los Hispanos y las Guerreras en **balonmano** y en **hockey**, todos ellos medallistas olímpicos, nombres que representan distintas generaciones y especialidades.

Sin olvidar las gestas de tantos deportistas vascos en **disciplinas no olímpicas** de deportes como la **pelota**, el **boxeo**, **montañismo**, el **golf**, el **surf**, deportes de motor, el **rugby**, a lo largo de la Historia, con figuras estelares: **Uzcudun, Urtain, Pasaban, Oiarzabal, Oyarzábal, Rahm, Zabaleta, Aranburu, Azcona, Vilariño...**

La **prensa vasca de 1920** hablaba con el lenguaje apasionado de su tiempo y convertía el fútbol en una cuestión de identidad. Hoy podemos contemplar aquella controversia con mayor perspectiva. Los triunfos de aquellos pioneros pertenecen a **España**, pero también es justo reconocer que una parte muy importante de esas glorias llevan nombres y apellidos vascos. Su contribución al éxito deportivo español ha sido extraordinariamente importante, sostenida durante más de un siglo y extendida por numerosas disciplinas.

Quizá esa sea la mejor manera de cerrar aquella polémica. Los periodistas de 1920 no podían saberlo, pero el siglo que comenzaba iba a darles, al menos en una cosa, una razón poderosa: el **deporte español** no se puede contar sin la decisiva contribución de sus **deportistas vascos** y hoy puede leerse como una afirmación de pluralidad dentro de un relato común. Y aún se sigue escribiendo.

ANEXO 2

ENTREVISTA A CARLOS LLONIS (FUNDACIÓN TW)

En primer lugar agradecerte desde Héroes de Cavite que te prestes a colaborar con esta publicación que tiene como objetivo devolver a vascos y navarros un pasado que dista bastante de cierta línea oficial donde se han obviado mucho pasajes que explican nuestro presente y crean una imagen falseada del mismo, aislándonos de la corriente principal de la Historia común de España y, lo que es más grave, de las grandes corrientes históricas mundiales en las que numerosos vascos y navarros destacaron.

. Héroes de Cavite es, ante todo, una asociación cultural que reivindica una Historia común española y se adentra en terrenos algo polémicos como el de la llamada "Leyenda Negra". ¿Crees que esa apuesta que algunos malintencionados no dudarían en calificar de quijotesca es algo que puede interesar a alguien que, como en tu caso, proviene de un mundo como el empresarial, basado ante todo en la eficacia y en la obtención del máximo beneficio de cada inversión?

CLL: Sabemos que la Leyenda Negra tenía como objetivo desprestigiar a España que era, en aquel momento, una potencia mundial, con un Imperio. Éramos "el enemigo a batir", así que puede tener cierta lógica la mala propaganda que se hizo sobre España desde Inglaterra y Países Bajos, seguidos después de Francia; lo llamativo es que aquí, de alguna manera, esa difamación se asumió como verdadera.

No obstante, desde hace ya tiempo son muchos los historiadores e hispanistas que combaten ese concepto, basándose en documentación y otros soportes que indican que las ideas que se difundieron sobre España no son verdaderas, sino fruto de un contexto y un momento histórico.

En definitiva, es cada vez más extendido que la Leyenda Negra es un apellido que España no merece. La apuesta por aclarar ese concepto debe interesar a cualquiera, empresario o no, que quiera conocer la apasionante historia de España.

En mi experiencia los empresarios, además de las características que se mencionan en la pregunta, comparten una virtud esencial: la voluntad de servicio. Esa voluntad de servicio no está solamente enfocada en sus clientes, también en sus equipos, en los accionistas, proveedores y en general en todo su entorno.

Debido a esa voluntad de servicio, las empresas como la que represento, que cuentan además con una importante implantación internacional, deben tratar de transmitir a sus equipos a modo de legado, el conocimiento histórico de esos lugares en los que España ha tenido una influencia importante. En nuestro caso, con una fuerte presencia por ejemplo en América, tratamos de contagiar a nuestro entorno el orgullo de nuestra bandera navarra y española, y emocionar descubriendo las enormes gestas que otros, anteriores a nosotros, realizaron en ultramar.

. Dando por hecho que tu presencia en esta publicación nos lleva a una respuesta afirmativa a la anterior pregunta, ¿cómo ves, en términos de eficacia, el desarrollo que está

logrando Héroes de Cavite en tan sólo cinco años de recorrido?

CLL Honestamente acabo de descubrir la asociación y estoy impresionado por la repercusión que está adquiriendo y por las colaboraciones de carácter internacional que se están llevando a cabo.

Me dejó una grata sensación la reciente conferencia de Alfonso Borrego organizada por la asociación. El bisnieto del indio Gerónimo explicó de forma elocuente cómo los apaches se relacionaron provechosamente con los españoles; sin embargo la relación que después tuvieron con las fuerzas americanas (no solamente los apaches, también otras tribus) provocaron casi la total desaparición de los indios.

. Desde tu experiencia como empresario navarro con proyección fuera de la comunidad foral, ¿crees que el trabajo de Héroes de Cavite tratando de recuperar una imagen más equilibrada, normalizada y en positivo de la Historia común de vascos y navarros con España, y a escala mundial, puede ser útil al sector empresarial, vasco, navarro, español en general? ¿Es, en términos propios del mundo empresarial, un "activo" valioso esa labor?

CLL Primero me gustaría aclarar que, con respecto a la mención de empresas vascas y navarras, vascos y navarros no hemos tenido realmente una historia compartida en muchos sentidos. Los hidalgos vascos eran castellanos, y los hidalgos navarros eran navarros. A veces se tiende a aglutinar ambas figuras bajo el mismo paraguas porque una parte de Navarra tiene muchas similitudes con Guipúzcoa, pero no tiene que ver ni el origen ni las formas en que se desarrollaron. No obstante, lo importante es que por supuesto sus gestas por el mundo nos parezcan encomiables igualmente.

Bajo mi punto de vista, tratar de recuperar la imagen positiva de nuestra historia, más que buscar una utilidad tangible, debería ser una responsabilidad de las compañías, especialmente de las internacionalizadas. Los empresarios debemos valorar nuestro impacto en nuestro ámbito de influencia y utilizarlo para contar con equipos y colaboradores cultivados y conocedores de la epopeya de nuestros predecesores por ejemplo en América.

Considero que el beneficio inmediato que se logra haciendo partícipes a los grupos de interés de la empresa en toda la Historia común, en nuestro caso concreto a través de la Fundación TW, es primeramente el orgullo de pertenencia al grupo; el personal percibe que forma parte de algo que no tiene meramente intereses económicos y cortoplacistas, y valora la consideración de términos hoy quizá algo anacrónicos como valores, legado, largo plazo, honor, etc...

Los equipos de cualquier buena empresa, especialmente con presencia internacional y sobre todo transoceánica, deben ser de alto rendimiento. Y una característica común a este perfil de equipos de trabajo es el pensamiento crítico, y para ello se precisa formación, no solamente técnica, sino en cualquier ámbito de las humanidades.

. La Leyenda Negra o -en términos más técnicos- la mala imagen-país que proyecta España, ¿supone en tu opinión y desde tu experiencia un lastre hoy mismo para el sector empresarial vasco, navarro...?

CLL El tejido industrial español es espectacular y está tremendamente presente en todo el mundo y maravillosamente bien valorado. Lo mismo ocurre con los profesionales españoles, muy reconocidos internacionalmente y en cualquier sector.

Hoy en día las empresas españolas tienen una influencia capital en diversos sectores como el textil, automoción, telecomunicaciones, construcción, ferroviario, alimentación, logística, banca, etc... No nos olvidemos además que España es uno de los países del mundo que más turismo recibe, y muchos de los que nos visitan vienen por nuestra cultura y sus distintas manifestaciones.

Opino que, al menos en los países en los que nuestra compañía tiene presencia, como pueden ser los Esta-

dos Unidos, saben separar muy bien lo folclórico de lo económico. Tanto las administraciones republicanas como demócratas protegen mucho al empresario y fomentan la creación de riqueza, independientemente de pasados históricos.

. ¿En algún momento te has visto perjudicado por esa cuestión? Si ha sido así, ¿puedes detallarnos el modo en el que se ha desarrollado ese "encontronazo" derivado de esa mala inversión en imagen-país en España en general, en Navarra en concreto...?

CLL Creo que a España hoy en día le hacen mucho más daño las políticas económicas y, desde luego, su puesta en escena en el ámbito internacional, que la Leyenda Negra. La imagen de inestabilidad genera mucha desconfianza y lamentablemente ha provocado que el país ha dejado de ser hospitalario con la inversión extranjera.

No obstante, si sirve como ejemplo de "encontronazo", recuerdo alguna anécdota curiosa explicando a miembros de la administración del estado de Alabama, el origen de su bandera, la cruz de Borgoña... Lo desconocían completamente y no sé hasta qué punto les gustó aprenderlo. Sin embargo, debo reconocer que conocían las andanzas de Hernando de Soto por la zona, debido al modelo de coche con el nombre del explorador español que Chrysler comercializó durante varios años.

. Como empresario y, por tanto, persona ante todo pragmática ¿crees que ese problema es reversible, que se puede echar abajo esa especie de muro invisible erigido por esa Leyenda Negra que redunda en una mala imagen-país de la que derivan dificultades, deseconomías... para nuestro sector empresarial?

CLL Como explicaba, considero fundamental ordenar la casa para mejorar la imagen de país, tan deteriorada últimamente. Esta imagen es independiente a la excelente reputación de las empresas españolas por el mundo.

. En 2026, Estados Unidos celebra el 250 aniversario de su Guerra de Independencia y su gobierno ya está agitando a escala internacional ese panorama (en España, por ejemplo, desde la Embajada de Madrid). Dada la notable aportación vasca a ese hecho de gran relieve histórico (a través de la empresa Gardoqui e hijos) y navarra (todo un regimiento combatiendo en suelo americano contra los británicos) ¿crees que podremos aprovechar esa gran oportunidad de cara a dar una mayor y más rentable visibilidad a nuestro sector empresarial en uno de los mayores y más influyentes mercados mundiales como el de Estados Unidos?

CLL El navarro José Manuel de Ezpeleta y Galdeano, en 1778 se embarca como coronel con destino a Cuba al poco tiempo de haber comenzado la Guerra de Independencia norteamericana, destinado a la campaña de Mobila, como comandante en jefe de las tropas veteranas de La Habana.

Además participó de la expedición hacia Pensacola, a solicitud de Bernardo de Gálvez. Este hecho se considera trascendental en la formación de Estados Unidos como país. De hecho Gálvez es actualmente, y a petición de la administración Obama, uno de los escasos ciudadanos de honor de los Estados Unidos y se expone su retrato en el Capitolio.

El vizcaíno Diego de Gardoqui se convertiría en el primer embajador de España en los Estados Unidos. Desfiló nada menos que junto a George Washington que de esa manera agradecía a España todo lo que había hecho por la independencia del recién creado país. Gardoqui estuvo en todo momento junto al presidente en todo el acto de nombramiento como primer presidente de los Estados Unidos.

Sin duda es preciso poner en valor esta historia que acabo de resumir y que tuvo tanta transcendencia en la historia mundial. Hace pocos meses así lo comentaba con uno de los accionistas de una reputada empresa guipuzcoana, localizada también en los Estados Unidos, y que entre su historia cuenta con la participación de Gardoqui en la causa americana.

ANEXO 3

LA COCINA VASCA. DE LOS PESCADORES DE TERRANOVA AL CANAL INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Uno de los sectores en los que mejor se puede apreciar la involucración de los **vascos** (algo menos de los **navarros**) en las empresas comunes a toda España es, acaso, el de la evolución de una **Gastronomía** que se ha convertido, desde el **siglo XIX**, en una seña de identidad de esa comunidad en cierto modo y en un referente nacional y, finalmente, internacional.

Si nos centramos en uno de los platos más conocidos y exquisitos de esa **Gastronomía vasca**, preparado con distintas variantes del **bacalao**, podemos ver claramente esa evolución a través de los siglos.

El **bacalao**, pese a haber quedado identificado con **provincias vascas litorales** como **Vizcaya** y **Guipúzcoa**, fue siempre una presa que hubo que ir a buscar fuera. De hecho una especie exótica si nos remitimos a **Cervantes** que en el capítulo II de "**El Quijote**" habla de ese pescado conocido como **abadejo** y que en distintas partes de **España** recibe distintos nombres. En las **provincias vascas** el de "**bacalao**", euskerizado como "**bakailao**", "**makailu**", o "**makailao**" en el euskalki o **dialecto vizcaíno**.

Desde finales de la Edad Media, al inicio de la llamada "**Era de los Descubrimientos**" los **pescadores de altura vascos** buscaron ese pescado en los **caladeros de Terranova**, convirtiéndolo así en algo habitual en las mesas de los **vascos**, **navarros**, **castellanos** -volvemos otra vez al episodio de "El Quijote"- al salar esas codiciadas piezas y cubrir con ellas las necesidades de consumir pescado que de otro modo alcanzaba precios desorbitados. Como ocurría con el **salmón del Bidasoa**, convertido en una pieza cotizada en varios **miles de reales**, enviada a la **Corte de Madrid** como regalo para altas autoridades y estrictamente vedado de pesca que quedaba bajo el control del municipio de **Fuenterrabía**, dueño de la jurisdicción de ese río fronterizo.

Entre los siglos **XVI** y **XIX** ese fue el papel

del bacalao que evolucionó a recetas hoy famosas como el bacalao "**a la vizcaína**" o al **Pilpil**.

A partir de entonces, acabada la **Tercera Guerra Carlista** en **1876**, los planes de la burguesía vasca para convertir su costa en algo similar a las de **Deauville** o **Cannes**, atrayendo a un **Turismo de lujo**, harán que esa **cocina tradicional vasca** pase de preparar sencillos platos cotidianos como esos, a recetas más elaboradas al entrar en contacto los cocineros locales -especialmente **amas de casa** contratadas a ese efecto por los veraneantes- con cocineros extranjeros atraídos a los grandes centros hosteleros que se van a fijar fundamentalmente en **San Sebastián**.

De la fusión de ambas tradiciones surgirá, como en un guiso lento, la llamada **Nueva Cocina Vasca** en la década de los **años setenta** del **siglo XX**. Aparecen así nombres hoy consagrados internacionalmente como los de **Arzak, Subijana, Berasategui**, más adelante **Andoni Aduriz, Eneko Artza, Alatz Bilbao** y una larga lista que continúa creciendo, premiada con estrellas Michelín, pero en la que brilla, por su proyección internacional, el nombre del veterano **Karlos Arguiñano**.

Un nombre conocido a través del **canal internacional de Televisión española** desde el año **1992** en adelante que ha llevado esa curiosa **cocina vasca** evolucionada desde los días arriesgados de los **pescadores de Terranova** hasta la refinada **Nueva Cocina Vasca** surgida de la tradición fusionada con la **Alta Cocina** europea traída hasta tierra vasca por la "**Belle Époque**" y sus nuevos refinamientos rápidamente asimilados por esa sociedad de larga tradición ligada, a través de **España**, con las grandes corrientes de la Historia mundial.

Carlos Rilova Jericó. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad Autónoma de Madrid) y doctor en Historia Contemporánea (UPV-EHU)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Esteban ANCHUSTEGUI IGARTUA (coord.): *Visiones poliédricas sobre la conquista de Navarra*. Pamiela. Pamplona, 2013.

Joseba AGIRREAZKUENAGA (coord.): *Historia de Euskal Herria. Historia general de los vascos.* Editorial Lur. Donostia-San Sebastián, 2004.

Julio CARO BAROJA: *La hora navarra del siglo XVIII. (personas, familias, negocios e ideas).* Comunidad Foral de Navarra. Pamplona, 1985.

María Jesús CAVA-Begoña CAVA MESA: *Diego María de Gardoqui. Un bilbaíno en la diplomacia del siglo XVIII.* BBK. Bilbao, 1992.

Jaime Ignacio DEL BURGO TAJADURA (coord.): *Vascos y navarros en la historia de España*. Laocoonte. Pamplona, 2007.

Xabier IRUJO: *778. La batalla de Errozabal en su contexto histórico.* Buenos Aires. Ekin, 2018.

José María LACARRA: *Historia política del Reino de Navarra. Desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla. Vol. 3.* Pamplona. Aranzadi, 1973.

Jacques LE GOFF - Roger CHARTIER-Jacques REVEL: *La Nueva Historia.* Ediciones Mensajero. Bilbao, 1988.

Rafael LÓPEZ - Joseba AGIRREAZKUENAGA-Román BASURTO-Rafael MIEZA: *Historia de Euskal Herria.* Ediciones Vascas. Donostia-San Sebastián, 1980. Diez volúmenes.

Fermín MIRANDA GARCÍA: *Navarra-Historia.* Gobierno de Navarra. Pamplona, 2002.

José PARDO DE SANTAYANA Y GÓMEZ DE OLEA: *José Francisco de Longa, de guerrillero a general en la Guerra de la Independencia. Historia de una guerrilla.* Editorial Leynfor-Siglo XXI. Madrid, 2007.

Carlos RILOVA JERICÓ:

- Compases, mapas y estrellas. Vida de un eminente astrónomo. José Joaquín de Ferrer y Cafranga. Pasajes 1763 - Bilbao 1818. Kutxa Fundazioa-Fundación Kutxa. Donostia-San Sebastián, 2018.

-*El novator desconocido. Vida del almirante Antonio de Gaztañeta (1656-1728)-Novatore ezezaguna. Antonio Gaztañeta almirantearen bizitza (1656-1728).* Diputación Foral de Gipuzkoa-Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia-San Sebastián, 2022.

-"Historia a vista de reyes. La Batalla de San Marcial del año 1522". Boletín de Estudios del Bidasoa, n.º 29, 2017, pp. 105-125.

- "Historia, intercambio desigual y ficción histórica. O la biografía ausente del general Mendizábal". Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián, n.º 59, 2026, pp. 722-807.

-*La duquesa y la bruja. Vida de Cristina Brunetti (1831-1914)-Dukesa eta sorgina. Cristina Brunettiren bizitza (1831-1914).* Diputación Foral de Gipuzkoa-Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia-San Sebastián, 2024.

-*Los días del taipan. Vida de Manuel de Agote y Bonechea (1755-1803)-Taipanaren egunak. Manuel Agote eta Bonechearen bizitza (1755-1803).* Diputación Foral de Gipuzkoa-Gipuzkoako Foru Aldundia. Donostia-San Sebastián, 2023.

-"Reclutamiento y servicio de tropas vizcaínas, alavesas y guipuzcoanas". Desperta Ferro, n.º 67, pp. 36-39.

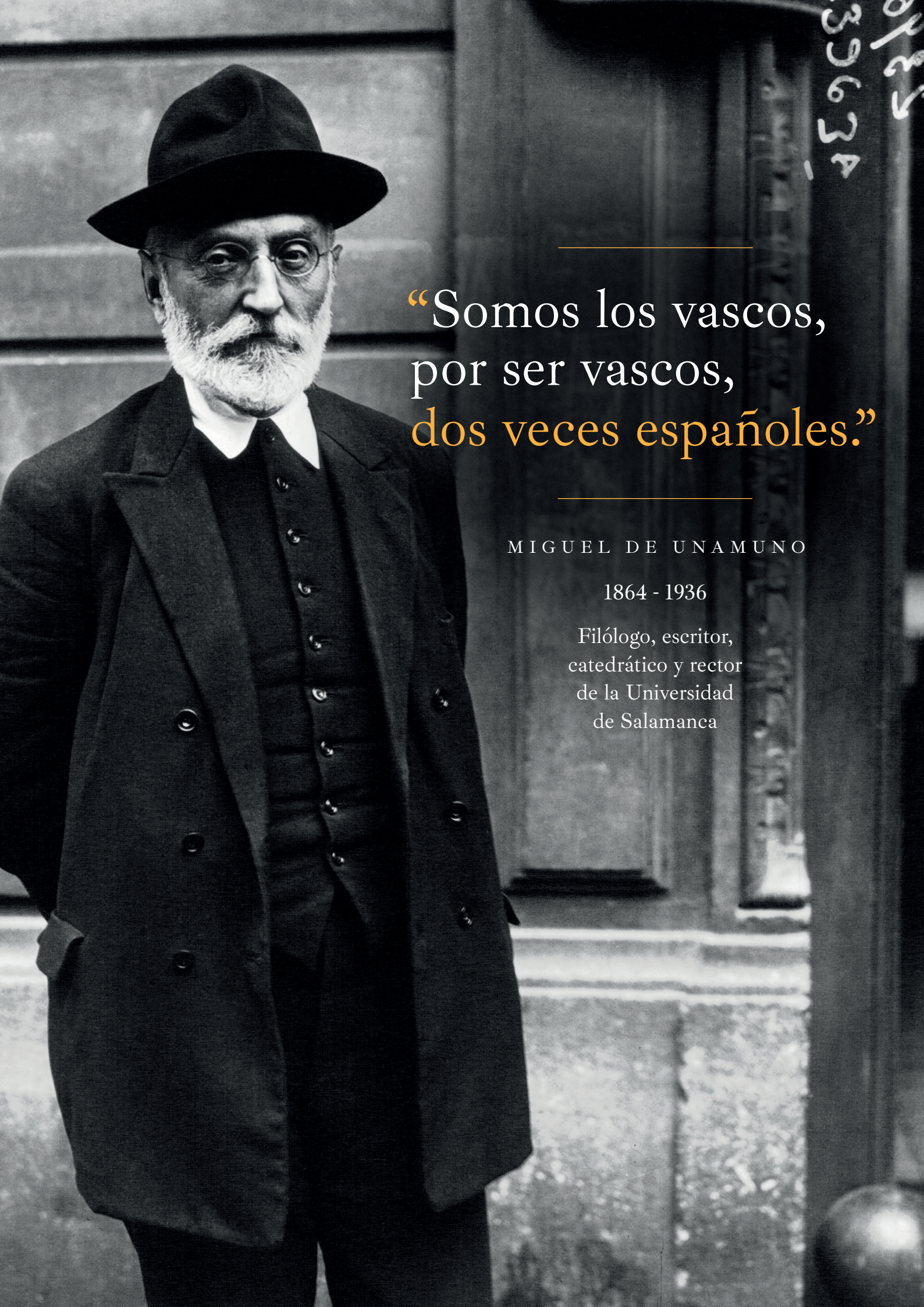
-*Vida del duque de Mandas (1832-1917).* Fundación Kutxa-Instituto de Historia donostiarra Doctor Camino. Donostia-San Sebastián, 2008.

Natividad RUEDA: *La compañía comercial "Gardoqui e hijos". 1760-1800.* Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, 1992.

Gonzalo SERRATS URRECHA: *El general Álava y Wellington de Trafalgar a Waterloo.* Foro para el Estudio de la Historia Militar de España. Legardeta, 2015.

VV. AA.: *Enciclopedia Auñamendi*. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Recurso online https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/.

VV. AA.: *Diccionario Biográfico Español.* Real Academia de la Historia. Recurso online https://historia-hispanica.rah.es/.



“Somos los vascos,
por ser vascos,
dos veces españoles.”

MIGUEL DE UNAMUNO

1864 - 1936

Filólogo, escritor,
catedrático y rector
de la Universidad
de Salamanca



heroesdecavite.com



Un navarro que llevó la música española por el mundo.

PABLO DE SARASATE

1844 - 1908

Músico, compositor y virtuoso del violín, figura universal de la música española.

PATROCINA

FUNDACIÓN LECUMBERRI BENÍTEZ BENAVIDES

ibidem
abogados